

## LA YA ABUNDANTE FICHA BIBLIOGRÁFICA DE Y SOBRE PEDRO LEMEBEL: UN PRIMER ACERCAMIENTO

Laura D. Shedenhelm  
University of Georgia

---

**A**QUÍ intento compilar una bibliografía de las obras del autor chileno Pedro Lemebel, y de la crítica sobre lo mismo. Encontré mucha información bibliográfica entre los varios estudios académicos, por ejemplo las tesis de maestría y doctorado, pero nunca descubrí una enumeración de todas las obras del autor, ni de las investigaciones que las inspiraron.

La producción literaria de Lemebel fue amplia y dispersa. Por ejemplo, el autor publicó en muchos diarios no disponibles en los Estados Unidos donde hice la investigación. Sé que hay textos que no encontré. Esta es la situación, asimismo, de la crítica sobre el autor, sus obras literarias, y su contribución artística—hay mucha que no localicé. Entonces, esta bibliografía representa un primer paso—hay mucho más que se puede hacer al respecto. Como un testimonio del entorno bibliográfico de Lemebel, en una búsqueda reciente de Google, se encontraron unos 184,000 sitios web. Estos, claro, abarcan los sitios comerciales dedicados a la venta de las publicaciones de Lemebel y también las páginas web en que los aficionados han hecho transcripciones o han reproducido versiones de sus obras. Incluyo los sitios que disponen de enlaces y/o amplia información, pero imagino que los investigadores podrían descubrir otros muchos y útiles.

En lugar de presentar aquí sólo un inventario alfabético por autor, hay una agrupación por categorías, las que pueden resultar más convenientes

como herramientas de consulta. Primero aparece la compilación de las obras de Lemebel (organizadas alfabéticamente por título). La siguiente sección consiste en selecciones, escritos individuales y fragmentos de las obras del autor. Esta sección tiene una organización secundaria: (a) obras individuales publicadas fuera de una antología (organizadas alfabéticamente por el título de la obra), y (b) obras individuales que aparecieron dentro de una antología (organizadas alfabéticamente por el título de la primera antología en la que apareció la obra). Después aparecen las traducciones y adaptaciones, también con una organización secundaria: (a) obras nunca compiladas, seguidas por (b) obras enlistadas bajo del título de la primera compilación (las crónicas individuales aparecen después de las traducciones del libro completo). Las siguientes secciones corresponden a los estudios sobre Lemebel: (a) biografías y bosquejos biográficos; (b) correspondencia, entrevistas, recuerdos, etc.; (c) crítica general; (d) crítica de obras específicas (organizadas alfabéticamente por el título de la compilación; la crítica de una obra individual aparece después de la crítica sobre el libro completo); (e) tesis (licenciatura, maestría y doctorado); y (f) reseñas. Finalmente, hay una sección sobre las páginas web, seguida por una miscelánea de obras de arte y audio-visuales, la mayoría son sobre Lemebel.

Pensé en revisar cada cita con la obra en mano, pero en unos casos no pude encontrar un ejemplar disponible. Estas están marcadas con el símbolo de la cruz (†). A veces a las referencias bibliográficas les falta información. En estos casos aparece “s.f.” para “sin fecha” y “N. pág.” para “sin página(s)”.

Como cualquier bibliografía publicada, ésta quedará rápidamente desfasada. También habrá obras relevantes que no habré encontrado hasta este momento. Toda omisión o error aquí es mi responsabilidad, pero forma la base para las investigaciones de bibliógrafos en el futuro.

## LAS OBRAS (COMPILADAS) DE LEMEBEL

*Adiós mariquita linda*. Santiago de Chile: Sudamericana, 2004. Impreso. Otras impresiones: 2005. También aparece como libro electrónico. Incluye: Pájaros que besan: “El Wilson”. “Se llama José”. “El flaco Miguel”. “Ojos color amaranto”. “Eres mío, niña”. Matancero errar: “Corazón vudú”. “Wellcome, San Felipe”. “El valle de Cuz Cuz”. “Que no se cruce con el presidente”. “Volando en el ala derecha”. “Boquita de canela lunar”. Todo azul tiene un color: “Cubana de aviación”. “La Habana Vieja”. “Llegando a La Habana”. “El fugado de La Habana”. A flor de boca: “El abismo iletrado de unos sonidos”. “La momia del cerro El Plomo”. “Canción para un niño boliviano que nunca vio la mar”. “Chalaco amor (sinopsis de novela)”. “Bésame otra vez forastero” [fotografías, dibujos y 4 cartas]. Adiós, mariquita linda (resumidero): “Noche quiltra”. “Noche payasa”. “Noche coyote”. “El gay town de Santiago”. “Ojeras de trasnochado mirar”. “Un poquito de pintura para Bosé”. “El asalto a los chinos gay”. “Dónde vamos a encontrar otra Pavez”. “Hotel Boquitas Pintadas”. “El regreso de la finada”. Hay un glosario.

† —. Caracas: Debate, 2005. Impreso.

† —. Barcelona: Mondadori, 2006. Impreso.

† —. Barcelona y Santiago de Chile: Debolsillo, 2007. Impreso.

† —. Santiago de Chile: Planeta, 2014. Impreso. Otra impresión: 2015.

*Bésame de nuevo, forastero*. Buenos Aires: Libros de Eloísa Cartonera, 2008. Impreso. Otra impresión: 2010. Incluye: “Chalaco amor”. “El flaco Miguel”. “Eres mío niña”. “Canción para un niño boliviano que nunca vio la mar”. “Hotel Boquitas Pintadas”. “Ojos color amaranto”. “El Wilson”. “Boquita de canela lunar”. Hay ilustraciones al final del libro.

*De perlas y cicatrices: crónicas radiales*. Santiago de Chile: LOM, 1998. Impreso. También aparece como libro electrónico. Hay una introducción (“A modo de presentación”) seguida por las crónicas

divididas en secciones. Sombrío fosforecer: “Las joyas del golpe”. “Las orquídeas negras de Mariana Callejas (o ‘el Centro Cultural de la Dina’)”. “El cura de la tele (‘olor a azufre en la sacristía’)”. “La visita de la Thatcher (o ‘el vahído de la vieja dama’)”. “Gloria Benavides (o ‘era una gotita en la C.N.I.’)”. “El encuentro con Lucía Sombra (o ‘nunca creí que fueran de carne y hueso’)”. “Los sombreros de la Piñeiro”. “Las campanadas del once (o ‘¿te imagines Pichy qué hubiera sido de nosotros?’)”. Dulce veleidad: “Palmenia Pizarro (o ‘el regreso del “cariño malo”’)”. “La Leva (o ‘la noche fatal para una chica de la moda’)”. “Camilo Escalona (o ‘sólo sé que al final olvidaste el percal’)”. “El exilio fru-frú (o ‘había una fonda en Montparnasse’)”. “El Gorrión de Conchalí (o ‘las amargas cebollas de Zalo Reyes en la TV’)”. “La Quintrala de Cumpeo (o ‘Raquel, la soberbia hecha mujer’)”. “Don Francisco (o ‘la virgen obesa de la TV’)”. “El romance musical de los sesenta (o ‘los dientes postizos de la Nueva Ola’)”. De misses top, reinas lagartijas y otras acuarelas: “Rosa María Mac Pato del Arpa (o ‘las encías doradas del arte’)”. “Cecilia Bolocco (o ‘besos mezquinos para no estropear el maquillaje’)”. “La tristeza de Bambi (o ‘una estrella sudaca en el cielo europeo’)”. “Miriam Hernández (o ‘una canción de amor en la ventana del bloque’)”. “Martita Primera (o ‘esos grandes botones de la moda presidencial’)”. “Las sirenas del café (o ‘el sueño top model de la Jacqueline’)”. “El Bim Bam Bum (o ‘cascadas de marabú en la calle Huérfanos’)”. “Geraldine Chaplin (o ‘¿sabes linda si Zhivago atiende sida?’)”. “Del Carmen Bella Flor (o ‘el radiante fulgor de la santidad’)”. Sufro al pensar: “Claudia Victoria Poblete Hlaczik (o ‘un pequeño botín de guerra’)”. “Los cinco minutos te hacen florecer”. “Carmen Gloria Quintana (o ‘una página quemada en la feria del libro’)”. “Karin Eitel (o ‘la cosmética de la tortura, por Canal 7 y para todo espectador’)”. “Corpus Christi (o ‘la noche de los alacranes’)”. “Ronald Wood (‘A ese bello lirio despeinado’)”. “La Payita (o ‘la puerta se cerró detrás de ti’)”. “El informe Rettig (o ‘recado de amor

al oído insobornable de la memoria)”. Relicario: [fotografías]. Río Rebelde: “El río Mapocho (o ‘el Sena de Santiago, pero con sauces)”. “Dean Reed (o ‘del rock a la odisea marxista)”. “La República Libre de Ñuñoa (o ‘parece que nos dejó el taxi, Lennon)”. “Los Prisioneros (o ‘el grito apagado de los ochenta)”. “El garage Matucana Nueve (o ‘la felpa humana de un hangar)”. “Flores de sangre para mamá (o ‘la rebeldía llagada de un tatuaje)”. “Noche de toma en la Universidad de Chile (o ‘me gustan los estudiantes)”. “Un letrero Soviet en el techo del bloque”. “El Paseo Ahumada (o ‘la marea humana de un caudaloso vitrinear)”. “La inundación”. Quiltra lunera: “La loca del carrito (o ‘el trazo casual de un peregrino frenesí)”. “‘Solos en la madrugada’ (o ‘el pequeño delincuente que soñaba ser feliz)”. “La historia de Margarito”. “La muerte de Condorito (o ‘recuerdos de Pelotillehue)”. “Las Amazonas de la Colectiva Lésbica Feminista Ayuquélén”. “Bárbara Délano (o ‘una perla de luna que naufragó con el “sol)”. “El cumpleaños del Ricacho Polvorín”. “Memorias del quiltraje urbano (o ‘el corre que te pillo del tierral)”. “Flores plebeyas (o ‘el enterrado verdor del jardín proleta)”. Relamido Frenesí: “La comuna de Lavín (o ‘el pueblito se llamaba Las Condes)”. “Un país de récords (o ‘el mojón más largo del mundo)”. “I love you Mac Donald (o ‘el encanto de la comida chatarra)”. “El barrio Bellavista”. “Viña del Mar (o ‘un jardín en huelga de aburrimiento)”. “El test antidoping (o ‘vivir con un submarino policial en la sangre)”. “La ciudad con terno nuevo (o ‘un extraño en el paraíso)”. “El Festival de Viña”. “El Metro de Santiago (o ‘esa azul radiante rapidez)”. “Los albores de La Florida (o ‘sentirse rico, aunque sea en miniatura)”. Soberbia calamidad, verde perejil: “Nevada de plumas sobre un tigre en invierno”. “La bruma del verano leopardo”. “Presagio dorado para un Santiago otoñal”. “Los tiritones del temblor (o ‘afirma de la tele niña)”. “Tu voz existe (o ‘el débil quejido de la radio A.M.)”. “Un domingo de Feria Libre (o ‘la excusa regatera del dime que te diré)”. “La sinfonía chillona

de las candidaturas (o ‘todos alguna vez fuimos jóvenes idealistas’). “El Hospital del Trabajador (o ‘el sueño quebrado del doctor Allende’)”. “Las floristas de La Pégola”.

*De perlas y cicatrices*. Santiago de Chile, Buenos Aires y Barcelona: Seix Barral, 2010. Impreso. Falta el subtítulo original. La editorial también aparece como Planeta Chilena. Incluye crónicas diferentes que en el original; a veces los títulos de las crónicas son diferentes. Hay una introducción (“A modo de presentación”) seguida por las crónicas divididas en secciones. Sombrío fosforecer: “Las joyas del golpe”. “Las orquídeas negras de Mariana Callejas (*El Centro Cultural de la Dina*)”. “El cura de la tele (*Olor a azufre en la sacristía*)”. “La visita de la Thatcher (*El vahído de la vieja dama*)”. “Gloria Benavides (*Era una gotita en la CNI*)”. “El encuentro con Lucía Sombra”. “Los sombreros de la Piñeiro”. “Las campanadas del once”. Dulce veleidad: “Palmenia Pizarro (*El regreso del cariño malo*)”. “La leva”. “Camilo Escalona (*Sólo sé que al final olvidaste el percal*)”. “El exilio fru-frú (*Había una fonda en Montparnasse*)”. “El Gorrión de Conchalí”. “Don Francisco (*La virgen obesa de la TV*)”. “Los dientes postizos de la Nueva Ola”. De misses top, reinas lagartijas y otras acuarelas: “Rosa María Mac Pato del Arpa (*Las encías doradas del arte*)”. “Cecilia Bolocco (*Besos mezuquinos para no estropear el maquillaje*)”. “La tristeza de Bambi”. “Miriam Hernández (*Una canción de amor en la ventana del bloque*)”. “Martita Primera (*Esos grandes botones de la moda presidencial*)”. “Las sirenas del café (*El sueño top model de la Jacqueline*)”. “El Bim Bam Bum (*Cascadas de marabú en calle Huérfanos*)”. “Geraldine Chaplin (*¿Sabes linda si Zhivago atiende sida?*)”. “Del Carmen Bella Flor (*El radiante fulgor de la santidad*)”. Sufro al pensar: “Claudia Victoria Poblete Hlaczik (*Un pequeño botín de guerra*)”. “Los cinco minutos te hacen florecer (*Víctor Jara*)”. “Carmen Gloria Quintana (*Una página quemada en la Feria del Libro*)”. “Karin Eitel (*La cosmética de la tortura, por Canal 7 y para todo espectador*)”. “Corpus Christi (*La noche de los alacranes*)”.

“Ronald Wood (*A ese bello lirio despeinado*)”. “La Payita (*La puerta se cerró detrás de tí*)”. “El informe Rettig (*Recado de amor al oído insobornable de la memoria*)”. Relicario: [fotografías]. Río Rebelde: “El río Mapocho (*El Sena de Santiago, pero con sauces*)”. “Dean Reed (*Del rock a la odisea marxista*)”. “La República Libre de Ñuñoa (*Parece que nos dejó el taxi, Lennon*)”. “Los Prisioneros”. “El garage Matucana Nueve (*La felpa humana de un hangar*)”. “Flores de sangre para mamá (*La rebeldía llagada de un tatuaje*)”. “Noche de toma en la Universidad de Chile”. “Un letrado Soviet en el techo del bloque”. “El Paseo Ahumada (*La marea humana de un caudaloso vitrinear*)”. “La inundación”. Quiltra lunera: “La loca del carrito (*El trazo casual de un peregrino frenesí*)”. “Solos en la madrugada (*El pequeño delincuente que soñaba ser feliz*)”. “La historia de Margarito”. “La muerte de Condorito”. “Las Amazonas de la Colectiva Ayuquelén”. “Bárbara Délano (*Una perla de luna que naufragó con el sol*)”. “El cumpleaños del Ricacho Polvorín”. “Memorias del quiltraje urbano (*El corre que te pillo del tierral*)”. “Flores plebeyas (*El enterrado verdor del jardín proleta*)”. Relamido frenesí: “El pueblito se llamaba Las Condes”. “Un país de récords (*El mojón más largo del mundo*)”. “I love you McDonald’s (*El encanto de la comida chatarra*)”. “El barrio Bellavista”. “Viña del Mar (*Un jardín en huelga de aburrimiento*)”. “El test antidoping (*Vivir con un submarino policial en la sangre*)”. “La ciudad con terno nuevo (*Un extraño en el paraíso*)”. “El Festival de Viña”. “El Metro de (*Esa azul radiante rapidez*)”. “Los albores de La Florida (*Sentirse rico, aunque sea en miniatura*)”. Soberbia calamidad, verde perejil: “Nevada de plumas sobre un tigre invernal”. “La bruma del verano leopardo”. “Presagio dorado para un Santiago otoñal”. “Los tiritones del temblor (*Afirma de la tele niña*)”. “Tu voz existe (*El débil quejido de la radio AM*)”. “Un domingo de Feria Libre (*La excusa regatera del dime que te diré*)”. “La sinfonía chillona de las candidaturas (*Todos alguna vez fuimos*)”.

*jóvenes idealistas*)”. “El Hospital del Trabajador”. “Las floristas de La Pérgola”.

*La esquina es mi corazón: crónica urbana*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 1995. Impreso. Incluye: “Anacondas en el parque”. “La Babilonia de Horcón”. “Baba de caracol en terciopelo negro”. “‘Cómo no te voy a querer’ (o la micropolítica de las barras)”. “Escualos en la bruma”. “Encajes de acero para una almohada penitencial”. “Lagartos en el cuartel (yo no era así, fue en el Servicio Militar)”. “Barbarella Clip (esa orgía congelada de la modernidad)”. “Chile mar y cueca (o ‘arréglate Juana Rosa)’”. “Tarántulas en el pelo”. “Censo y conquista (¿Y esa peluca rosada bajo la cama?)”. “La música y las luces nunca se apagaron”. “‘Noches de raso blanco’ (a ese chico tan duro)”. “El resplandor emplumado del circo travesti”. “Coleópteros en el parabrisas”. “Violeta persa, acrílica y pata mala”. “Lucero de mimbre en la noche campanal”. “Las locas del verano leopardo”. “Las amapolas también tienen espinas”. Falta: “La esquina es mi corazón (o los New Kids del bloque)”.

—. 2a. ed. Providencia, Santiago: Cuarto Propio, 1997. Impreso. Incluye: “Anacondas en el parque”. “La esquina es mi corazón (o los New Kids del bloque)”. “La Babilonia de Horcón”. “Baba de caracol en terciopelo negro”. “‘Cómo no te voy a querer’ (o la micropolítica de las barras)”. “Escualos en la bruma”. “Encajes de acero para una almohada penitencial”. “Lagartos en el cuartel (yo no era así, fue en el Servicio Militar)”. “Barbarella Clip (esa orgía congelada de la modernidad)”. “Chile mar y cueca (o ‘arréglate Juana Rosa)’”. “Tarántulas en el pelo”. “Censo y conquista (¿Y esa peluca rosada bajo la cama?)”. “La música y las luces nunca se apagaron”. “‘Noches de raso blanco’ (a ese chico tan duro)”. “El resplandor emplumado del circo travesti”. “Cleópteros en el parabrisas”. “Violeta persa, acrílica y pata mala”. “Lucero de mimbre en la noche campanal”. “Las locas del verano leopardo”. “Las amapolas también tienen espinas”.



† —. Santiago de Chile y Barcelona: Seix Barral, 2001. Impreso. La editorial también aparece como Planeta Chilena. Otras impresiones: 2004, 2013 (México). Incluye el prólogo “Pedro Lemebel: el amargo, relamido y brillante frenesí” por Carlos Monsiváis (9-19).

*Háblame de amores*. 1.<sup>a</sup> ed. Santiago de Chile: Editorial Planeta Chilena, 2012. Impreso. Otras impresiones: 2013, 2014. También aparece como libro electrónico. La editorial también aparece como Seix Barral. Incluye: Qué lástima, pero adiós: “Morir de amor en el Amazonas”. “Helsinki, donde los pobres tienen yate”. “Roma a flor de piel”. “Despacito por las piedras”. “Pachacamac, donde aúlla el viento”. “Una fría primavera rosa”. “Luna de Barranquilla que me hiciste sangrar”. “La Noy, Buenos Aires y el Malva”. Tres aeropuertos: “Compañera Camila”. “No soy mariposa airlines”. “Fumar en el aeropuerto”. Cantando la perdí: “Aloma ya no vive aquí”. “Hortensia de invierno”. “La Juanita de Puerto Viejo”. Adiós, Stella. Ñau ñau, poeta”. Maraqueo matinal”. Toda la piel de América en mi piel”. “Los funerales de la Candy”. Tres museos: “Una tarde colonial”. “La sotana parchada de fray Andresito”. “El museo de Lo Abarca”. La política del arte relámpago: “El Coordinador Cultural”. “Un árbol de piernas”. “Vamos todos al Paro”. Quémame los ojos: “Las azucenas estropeadas del incesto”. “Era como un Cristo”. “La Pecos Bill”. “Sonambulismo en el internado”. “El unicornio del metro”. “El hombre de la cancha”. “El tsunami de Lindorfo”. Deshojando ese mirar: [fotografías e ilustraciones.] Susurros con vitriolo: “Se remata lindo país”. “El ministro Piñerarte”. “Viva la Funa”. “¿Dónde estabas tú?” “Pelotuda embriaguez”. “Un huevo no es un pollo”. “Las exequias del fiambre”. “Una náusea ancestral”. No culpes al amor: “No me quiero casar”. “Qué pena que no me duela tu nombre ahora”. “Caceroleo gay”. “Perruno sodomal”. “La insoportable levedad”. “Eclipse pokemón”. “Viña es un festival”. Palabras al cierre: “Cómo olvidar tu pelo”. “Las manitos arañadas”. “El Primero de Mayo”. “De regreso al colegio”. “El sabor tecnicolor de La Vega”. “Madre

Legua”. “Yo quiero a mi bandera, planchadita, planchadita, planchadita”. “La piel del verano”.

*Los incontables*. Santiago de Chile: Ergo Sum, 1986. Impreso. Publicado bajo el nombre Pedro Mardones, es una carpeta con 7 hojas dobladas. Incluye: “Ella entró por la ventana del baño” (ilustrado por Patricio Andrade). “Noche buena para Santa” (ilustrado por Mena). “Bramadero” (ilustrado por Guillo Bastías). “Espinoza” (ilustrado por Luis Albornoz). “El camion de la guardia (ilustrado por Rufino). “Monseñor” (ilustrado por Hernán Venegas). “Bésame otra vez forastero” (ilustrado por Gustavo Bristilo).

† *Loco afán: crónicas de sidario*. Santiago de Chile: LOM, 1996. Impreso. —. 2.<sup>a</sup> ed. Santiago de Chile: LOM, 1997. Impreso. También aparece como libro electrónico. Incluye: ‘Demasiado herida’: “La noche de los visiones (o la última fiesta de la Unidad Popular)”. “La Regine de Aluminios El Mono”. “La muerte de Madonna”. “El último beso de Loba Lamar (crespones de seda en mi despedida... por favor)”. ‘Llovía y nevaba fuera y dentro de mí’: “Nalgas lycra, Sodoma disco”. “Carta a Liz Taylor (o esmeraldas egipcias para AZT)”. “Los mil nombres de María Camaleón”. “Atada a un granito de arena”. “Y ahora las luces (Spot: Ponteló-ponseló. Pónte-pónte-ponseló)”. “‘Los diamantes son eternos’ (Frívolas, cadavéricas y ambulantes)”. “Esas largas pestañas del sida local”. “Su ronca risa loca (El Dulce engaño del travestismo prostibular)”. “‘El mismo, el mismo Loco Afán’ (Uf, y ahora los discursos)”: “Manifiesto (Hablo por mi diferencia)”. “El proyecto nombres (un mapa sentimental)”. “‘Biblia rosa y sin estrellas’ (La balada del rock homosexual)”. “El rojo amanecer de Willy Oddo (o el rasguño letal de la doncella travesti)”. “Carrozas chantillí en la plaza de armas”. ‘Besos brujos’ (Cancionero): “El beso a Joan Manuel (‘Tu boca me sabe a hierba’)”. “Gonzalo (El Rubor maquillado de la memoria)”. “Rafael (o la pose amanerada del canto)”. “Cecilia (El platino trizado de la voz)”. “Juan Dávila (La silicona del libertador)”. “‘Aquellos ojos verdes’ (A ese corazón fugitivo de Chiapas)”. “Lucho Gatica (El

terciopelo ajado del bolero)”. “Las noches escotadas de la tía Carlina”. ‘Yo me enamoré del aire, del aire yo me enamoré’: “Lorenza (las alas de la manca)”. “La transfiguración de Miguel Ángel (o ‘la fe mueve montañas’)”. “Berenice (La resucitada)”. “La loca del pino”. La edición de Anagrama falta: “Cecilia (El platino trizado de la voz)” y “La loca del pino”.

- . Barcelona: Anagrama, 2000. Impreso. También aparece como libro electrónico. Incluye: ‘Demasiado herida’: “La noche de los visiones (o la última fiesta de la Unidad Popular)”. “La Regine de Aluminios El Mono”. “La muerte de Madonna”. “El último beso de Loba Lamar (crespones de seda en mi despedida... por favor)”. ‘Llovía y nevaba fuera y dentro de mí’: “Nalgas lycra, Sodoma disco”. “Carta a Liz Taylor (o esmeraldas egipcias para AZT)”. “Los mil nombres de María Camaleón”. “Atada a un granito de arena”. “Crónicas de New York (El Bar Stonewall)”. “Y ahora las luces (Spot: Ponteló-ponseló. Pónte-pónte-ponseló)”. “Los diamantes son eternos’ (Frívolas, cadavéricas y ambulantes)”. “Esas largas pestañas del sida local”. “Su ronca risa loca (El Dulce engaño del travestismo prostibular)”. “Homoeróticas urbanas (o apuntes prófugos de un pétalo coliflor)”. ‘El mismo, el mismo Loco Afán’ (Uf, y ahora los discursos): “Manifiesto (Hablo por mi diferencia)”. [Esta versión de “Manifiesto” es modificada de la que apareció en la editorial LOM del año 1997.] “El proyecto nombres (un mapa sentimental)”. “‘Biblia rosa y sin estrellas’ (La balada del rock homosexual)”. “El rojo amanecer de Willy Oddo (o el rasguño letal de la doncella travesti)”. “Carrozas chantillí en la plaza de armas”. “Loco afán”. ‘Besos brujos’ (Cancionero): “El beso a Joan Manuel (‘Tu boca me sabe a hierba’)”. “Gonzalo (El Rubor maquillado de la memoria)”. “Rafael (o la pose amanerada del canto)”. “Rock Hudson (o la exagerada pose del astro viril)”. “‘Aquellos ojos verdes’ (A ese corazón fugitivo de Chiapas)”. “Lucho Gatica (El terciopelo ajado del bolero)”. “Las noches escotadas de la tía Carlina”. ‘Yo me enamoré del aire, del aire yo me enamoré’: “Lorenza (las alas de la

manca)". "El fugado de La Habana (o un colibrí que no quería morir a la sombra del sidario)". "La transfiguración de Miguel Ángel (o 'la fe mueve montañas)". "Berenice (La resucitada)". The following are not found in the LOM editions: "Crónicas de New York (El Bar Stonewall)", "Homoeróticas urbanas (o apuntes prófugos de un pétalo coliflor)", "Loco afán", "Rock Hudson (o la exagerada pose del astro viril)", y "El Fugado de La Habana (o un colibrí que no quería morir a la sombra del sidario)".

† —. Santiago de Chile: Seix Barral, 2009.

*Poco hombre: crónicas escogidas*. Ed. Ignacio Echevarría. Santiago de Chile: Ediciones U Diego Portales, 2013. Impreso. Incluye: A modo de preámbulo: "Manifiesto (hablo por mi diferencia)". "El abismo iletrado de unos sonidos". I. Los duendes de la noche: "Zanjón de la aguada: (crónica en tres actos)". "Censo y conquista: (¿y esa peluca rosada bajo la cama?)". "Mamá pistola". Los cinco minutos te hacen florecer: (Víctor Jara)". "La esquina es mi corazón: (o los New Kids del bloque)". "La Loca del Pino". "Un letrero Soviet en el techo del bloque". "La ciudad sin ti". "Los duendes de la noche". "Las sirenas del café: (el sueño top model de la Jacqueline)". "La leva". "Noches de raso blanco': (a ese chico tan duro)". II. Hacer como que nada, soñar como que nunca: "Éramos tantas tontas juntas". "La Payita: (la puerta se cerró detrás de ti)". "La noche de los visones: (o la última fiesta de la Unidad Popular)". "Las joyas del golpe". "Ronald Wood: (a ese bello lirio despeinado)". "Hacer como que nada, soñar como que nunca: (acerca del video 'La venda', de Gloria Camiruaga)". "Las mujeres del PEM y el POJH: (o recuerdos de una burla laboral)". "Pisagua en puntas de pie". "Las orquídeas negras de Mariana Callejas: (o el Centro Cultural de la DINA)". "Las Amazonas de la Colectiva Ayuquelén". "Noche payasa". "El Informe Rettig: (recado de amor al oído insobornable de la memoria)". "Carmen Gloria Quintana: (una página quemada en el Feria del Libro)". "La política del arte relámpago". III. ¿Dónde estabas tú?: "¿Dónde estabas tú?" "El

Garage Matucana: (la felpa humana de un hangar)”. “El exilio fru-fru: (había una fonda en Montparnasse)”. “Qué será de la Janet del 777”. “Don Francisco: (la virgen obesa de la TV)”. “El incesto cultural del familión chileno: (o las erres y las zetas de un próspero paisaje)”. “El encuentro con Lucía Sombra”. “Mi amiga Gladys: (‘el amor de la libertad es imparable’)”. “El beso de Joan Manuel: (tu boca me sabe a hierba)”. “Gonzalo: (el rubor maquillado de la memoria)”. “Adiós al Che: (o las mil maneras de despedir un mito)”. “La mesa de diálogo: (o el mantel blanco de una oscura negociación)”. “La sinfonía chillona de las candidaturas: (todos alguna vez fuimos jóvenes idealistas)”. “Bienvenido, Tutankamón: (o el regreso de la pesadilla)”. IV. Su ronca risa loca: “Loco afán”. “La insoportable levedad”. “Tarántulas en el pelo”. “Los diamantes son eternos’: (frívolas, cadavéricas y ambulantes)”. “La música y las luces nunca se apagaron”. “Las amapolas también tienen espinas: (a Miguel Ángel)”. “Los mil nombres de María Camaleón”. “La muerte de Madonna”. “El último beso de Loba Lámar: (crespones de seda en mi despedida... por favor)”. “Nalgas lycra, Sodoma Disco”. “Crónicas de Nueva York: (el Bar Stonewall)”. Ojeras de trasnochado mirar”. “Su ronca risa loca”. “Homoeróticas urbanas: (o apuntes prófugos de un pétalo coliflor)”. “Solos en la madrugada: (el pequeño delincuente que soñaba feliz)”. “Raphael: (o la pose amanerada del canto)”. “‘Biblia rosa y sin estrellas’: (la balada del rock homosexual)”. “Eres mío, niña”. V. Chile mar y cueca: “Verano en la capital: (o la gota gorda del sudor capitalino)”. “La inundación”. “Barbarella Clip: (esa orgía congelada de la modernidad)”. “Chile mar y cueca: (o ‘arréglate, Juana Rosa)”. “Los albores de La Florida: (sentirse rico, aunque sea en miniatura)”. “Presagio dorado para un Santiago otoñal”. “Las azucenas estropeadas del incesto”. “Pelotuda embriaguez”. “La enamorada errancia del descontrol”. “Chocolate amargo”. “Sanhattan: (o el vértigo arribista de soñarse en Nueva York)”. A

modo de epílogo: “Para mi tristeza, violeta azul”. “A modo de sinopsis”.

*Serenata cafiola*. Santiago de Chile: Seix Barral, 2008. Impreso. La editorial también aparece como Planeta Chilena. Otras impresiones: 2015. Incluye: “A modo de sinopsis”. Rinconcito de patria: “Tonada pascuera”. “Una vez un rruiseñor”. “Mamá pistola”. “La vi parada allí”. “Capri se acabó, mi amor”. “La ciudad sin ti”. “Son quince, son veinte, son treinta”. Garúa can-can: “El último cuplé del Presidente”. “Levántate, Pier Angeli”. “Las trenzas de Macorina”. “Un departamento en el cuarto piso”. Canturreo memorial: “A su linda risa le falta un color”. “Quién mató a Víctor Jara”. “El amargo canto de la extorsión”. “Guitarreando con la CNI”. “Sillón de mimbre bajo la lluvia”. Tres correografías: “Pisagua en puntas de pie”. “Yo le puse esmoquin a la noche”. “El guante escarlata de Pina Bausch”. Rocanroleando ese ondular: “Éramos tantas tontas juntas”. “Qué será de la Janet del 777”. “Las agitadas orejas de El Insomnio”. “Guadalajara, una noche”. “Aquí estuvieron Los Rolling Stones”. “Sonaba *Summertime* en el bar del Hotel Foresta”. “Noche de sábado en la posta”. “Valparaíso, mal amor”. Tristeza tango chachachá: “El tango triste del macho chileno”. “Un dulce malentendido llamado amor”. “She loves you yeah, yeah y wea”. “Balada del oso”. “Un café para Platón”. “Y Charly García caía, caía”. “Infinito delirio llamado deseo”. “Serenata para un Prisionero”. Cachureo sentimental: [fotografías y dibujos]. Malambo carnal: “Suena el teléfono”. “El mimo de la nariz verde”. “La canción de Selva Ramírez punto com”. “Al perder mi celular, tú y yo hemos perdido”. “Piedad con la burguesía, María”. “Ni que fuera Lennon”. “Odio las fronteras”. “Ceilán no pudo cantar”. “Tu pirata soy yo”. “Para mi tristeza violeta azul”.

*Tengo miedo torero*. Santiago de Chile: Planeta Chilena, 2001. Impreso. La editorial también aparece como Seix Barral. Otras impresiones: 2002, 2004, 2010.

† —. Barcelona: Anagrama, 2001.

† —. La Habana: Casa de Las Américas, 2006.

† *Yeguas del Apocalipsis*. Grupo artístico con Francisco Casas; 15 eventos públicos entre 1987-1995 — véase la lista en la tesis de Abalos (abajo) o en Julio Ortega, *Caja de herramientas* (abajo). Representaciones incluyen: “La Conquista de América” (La Comisión de Derechos Humanos, Santiago de Chile, 1989); “Lo que el Sida se llevó” (Instituto Chileno-Francés de Cultura, 1989).

*Zanjón de la Aguada*. Santiago de Chile y Barcelona: Planeta Chilena, 2003. Impreso. Otras impresiones: 2004, 2008, 2012, 2013, 2015. La editorial también aparece como Seix Barral. También aparece como libro electrónico. Dividido en secciones: En el país de nunca jamás: “Zanjón de la Aguada: crónica en tres actos”; “La primera comunión: o las blancas azucenas de la culpa”; “El primer día de clases: ‘Uf, lunes otra vez’”; “Los duendes de la noche”; “Pin-Pón: o la luna trizada del nunca despertar”; “Los ojos achinados de la ternura mongólica”. Un pellejo aventurar: “La enamorada errancia del descontrol”; “La iniciación de los conscriptos: o la patriótica hospitalidad homosexual”; “Adiós al Che: o las mil maneras de despedir un mito”; “Noche de Halloween en Valparaíso”; “La caleta de Horcones”; “Carta a la dulce juventud”. Veredas de lunático taconear: “Las mujeres del PEM y el POJH: o recuerdos de una burla laboral”; “Las mujeres de las barras”; “Las mujeres del Frente: o estrategias de cazuela y metraca”; “Pabellón de oncología femenina”; “Una chica con polera del Che entre los pinochetistas”; “Los secretos de naturaleza: o el optimismo del santo remedio”; “Chocolate amargo”. “Cristal tu corazón” (retratos): “Sybilla Arredondo: o una chilena en el exilio peruano de la sombra”; “Carmen Soria: o la eterna lucha de un ético mirar”; “Mi amiga Gladys: ‘el amor a la libertad es imparable’”; “Sola Sierra: o ‘uno está tan solo en su penar’”; “Carta para Andrés: o ‘tu silencio ya me dice adiós’”; “Hacer como que nada, soñar como que nunca: acerca del video *La venda*, de Gloria Camiroaga”; “Marcia Alejandra de Antofagasta: para ella, exijo las llaves de la ciudad”. Parquería

visual: [fotografías]. Recién ayer era aldea: “La inauguración del Museo de la Solidaridad Salvador Allende”; “El barrio Dieciocho: o la noche cuando se inauguró la luz”; “Veraneo en la capital: o la gota gorda del sudor capitalino”; “La Plaza Italia: o ‘eran cuatro esquinas que hablaban de los dos’”; “La Plaza de Armas: o el fin de un populoso rondar”; “El día de los muertos”; “Socorro, me perdí en un mall: o, ¿tiene parche curita?”; “El ofertón colorido del 9.990”; “Sanhattan: o el vértigo arribista de soñarse en Nueva York”; “La intemperie del mural”. Nacarada discorola: “Suzy Becky: o ‘yo quiero ser igual que una sirena’”; “Raffaella Carrá: o las tiernas acrobacias de una tonta canción”; “Illapu: o ‘el amigo de las tristezas soy’”; “Silvio Rodríguez: o el mal entendido del ‘unicornio azul’”; “Luca Prodan: o ‘Divididos por la felicidad’”; “Manu Chao: o ‘próxima estación Esperanza’”; “Lucho Barrios: el canto tiznado que ríe llorando”. Al cierre de cortinas: “La ascunción de Lagos a la Presidencia: o toda escoba nueva barre bien”; “El incesto cultural del familión chileno: o las erres y las zetas de un próspero paisaje”; “La baba tricolor de la risa nacional”; “Noche de Año Nuevo en Valparaíso: o *La guerra de las galaxias* en formato sureño”; “La Mesa de Diálogo: o el mantel blanco de una oscura negociación”; “Bienvenido, Tutankamón: o el regreso de la pesadilla”; “La Feria del Libro en tres actos”.

### Selecciones, escritos individuales, fragmentos

† “A mí los desafíos me seducen siempre”. *El Mercurio* 14 de septiembre de 2000: C15. Impreso. Entrevista.

“Aires de arte en la periferia = Airs of Art in the Periphery”. *Galería Metropolitana: 1998-2004-*. Santiago de Chile: Galería Metropolitana, [2004?] 10-13. Impreso. Hay referencias a los empeños artísticos de Lemebel en la Galería: “Arte y política: anomalías del espacio” (40-41); “Galería Metropolitana en 7.<sup>a</sup> Bienal de La Habana” (42-43).



- † “Las andadas cacheras de un playero veranear”. *La Nación* 22 de enero de 2006: N. pág. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- “Las andadas patrias del comercio cuneta”. *La Nación* 26 de junio de 2005: 39. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- † “Bienaventuranzas para la creatividad nacional”. *La Nación* 23 de abril de 2006: N. pág. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016. Texto leído originalmente en el Festival de las Ideas, Universidad ARCIS, Santiago de Chile, 21 de abril de 2006.
- † “La cara sombría de la vergüenza”. *La Nación* 30 de diciembre de 2007: N. pág. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- “Caupolicán (o la virilidad empalada del alma araucana)”. *Proyecto patrimonio* (s.f.). Web. 4 de mayo de 2016. Fragmento del libro inédito *Nefando: crónicas de un pecado*.
- † “El celofán estropeado de un ala colibrí”. *La Nación* 5 de febrero de 2006: N. pág. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- † “De nuevo la búsqueda, otra vez la decepción”. *La Nación* 30 de abril de 2006: N. pág. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- “Déjame que te cuente limeño”. *Los visitantes: antología de crónicas de viaje*. Ed. Alejo Carbonell. Córdoba, Argentina: Caballo Negro, 2011. 65-71. Impreso.

- “Dos crónicas de Pedro Lemebel”. *Casa de las Américas* 246 (2007): 69-72. Impreso. Incluye: “Qué pena que no me duela tu nombre ahora” (69-70) y “De nuevo la búsqueda, otra vez la decepción” (71-72).
- 12 crónicas urbanas: antología*. [Selección de Pedro Lemebel]. Santiago de Chile: El Mundo al Instinto, 2001. Impreso. Obras seleccionadas de Primer Concurso Nacional de Crónicas Urbanas; incluye una inscripción por Lemebel.
- “Ese afebrado sol de la niñez”. *La Nación* (Chile) 7 de diciembre de 2008. Web. 4 de octubre de 2015.
- † “Fértil provincia señalada: Encuentro de homosexuales en Concepción”. *Página Abierta* 11-24 de 1991: 14. Impreso.
- “Una fría primavera rosa y otras crónicas”. *Nuevo Texto Crítico* 22.42-43 (2009): 11-25. Impreso. También incluye: “Mi corazón no es un libro abierto” (13-14); “Éramos tantas tontas juntas” (15-16); “Rinconcito de patria” (16-17); “Mamá pistola” (17-18); “Las exequias del fiambre” (18-20); “Y Charly García caía...caía” (20-21); “Piedad con la burguesía, María” (21-22); “La payita (‘la puerta se cerró detrás de ti’)” (23-25).
- “Los matabros en Santiago de Chile”. *Etiqueta Negra* 52 (2015): N. pág. Web. 2 de junio de 2016. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- † “Los mataron por atrás: título de un diario”. *Página Abierta*. 26 de noviembre-9 de octubre de 1990: 20. Impreso.
- “Melania”. *Cuentos*. Santiago de Chile: Arcilla, 1984. 125-29. Impreso. Presentada bajo el nombre Pedro Mardones al Taller Soffia '84.
- † “Mi escritura es resentida”. *El Sur* 12 de diciembre de 2000: N. pág. Impreso.
- † “Nací con el maquillaje de la provocación”. *El Mercurio* 14 de agosto de 1999: C 13. Impreso.
- † Neira, Elisabeth. “La metáfora de la subversión”. *El Mercurio* 21 de febrero de 1999: E 12. Impreso. Entrevista.

- “La noche de Better”. *Locas de felicidad*. John Better. Barranquilla, Colombia: La Iguana Ciega, 2009. 9. Impreso. Prólogo por Lemebel.
- “Porque el tiempo está cerca”. *Cuentos*. Santiago de Chile: Arcilla, 1984. 130-36. Impreso. Presentada bajo el nombre Pedro Mardones al Taller Soffia '84.
- “La propaganda oficial (o la poética del optimismo) cubana”. *Proyecto patrimonio* (s.f.). Web. 4 de mayo de 2016. Del libro inédito(?) *Cartas de amor a La Habana*. Nunca encontré un ejemplar del dicho libro.
- † “La puerta de Casas”. *La Época* 8 de diciembre de 1991: Suplemento 7. Impreso. Reseña de *Sodomía mía*, por Francisco Casas.
- “Qué hora son mi corazón”. *Quimera* 289 (2007): 61. Impreso. A veces citado como “E-mail from Pedro Lemebel”. Reimpreso en *Revista Nuestra América* 7 (2009): 203-05. Impreso.
- † “Las razones del exceso y la provocación”. *La Ventana* 23/11.
- † “Recuerdos de Pelotillehue”. *La Nación* 27 de agosto de 2006: N. pág. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016. Otra versión aparece en *De perlas y cicatrices* bajo el título “La muerte de Condorito”.
- “Reírse en la file = Laughing in Line”. *La Manzana de Adán – Adam’s Apple*. Ed. y trad. Kristina Cordero. Santiago de Chile: Fundación AMA, 2014. 29-31. Impreso. Texto en castellano e inglés. También hay una biobibliografía breve (198).
- “Un urbano rumor”. *Diagonal sur*. Ed. Graciela Speranza y Matilde Sánchez. Buenos Aires: Edhasa, 2007. 125-53. Incluye una breve biobibliografía.
- † “Siga participando”. *La Nación* 15 de abril de 2007: N. pág. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- “Soccer and Devotion in the Barrios of Santiago”. *NACLA Report on the Americas* 32.1 (1998): 36-42. Impreso.

- “El taller literario de la DINA”. *Revista Nuestra América* 7 (2009): 207-08. Impreso.
- “Tengo cicatrices de risas en la espalda”. *Litoral* 223-224 (1999): 247. Impreso.
- “La vergüenza es un manjar amargo”. *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. 2010. Web. 27 de mayo de 2016.

### ***Adiós Mariquita linda***

- “Canción para un niño boliviano que nunca vio la mar”. *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- “Eres mío, niña”. *Crónicas latinoamericanas: periodismo al límite*. Ed. Froilán Escobar, Ernesto Rivera. San José, C.R.: Fundación Educativa, San Judas Tadeo, 2008. 143-50. Impreso.
- “El Wilson”. *Cuando no se puede vivir del cuento*. Ed. Juan Carlos Lértora. Santiago de Chile: Ergo Sum; New York: Skidmore College, [1989?]. N. pág. Impreso. Publicado bajo el nombre Pedro Mardones; ilustrado por Pato Andrade.
- “Volando en la ala derecha”. *La Ventana* 30 de octubre de 2006. Casa de las Américas. Web. 7 de octubre de 2015.

### ***De perlas y cicatrices***

- “Bárbara Délano (o ‘una perla de luna que naufragó con el “sol”’)” *Punto final* 446 (1999): 19. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- † “Carmen Gloria Quintana”. *Textos profanos* 1 (1997): 2. Impreso. Apareció con una entrevista a Lemebel. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.

- . *Poesía revolucionaria chilena: desde el sacrificio de Allende a la resistencia poética*. Comp. Juan Jorge Faundes. Santiago de Chile: Ocean Sur, 2014. 55-58. Impreso. Una versión de “Carmen Gloria Quintana” (57-58) fue leído en la Feria Internacional del Libro en Santiago, 1 de noviembre de 2011. También aparece una biobibliografía breve.
- † “Un extraño en el paraíso”. *La Nación* 24 de julio de 2005: N. pág. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- † “Las joyas del golpe”. *Punto final* 2 de enero de 1998: N. pág. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 29 de abril de 2016.
- . *Antología de crónica latinoamericana actual*. Ed. Darío Jaramillo Agudelo. Madrid: Alfaguara, 2012. 98-100. Impreso.
- “Martita Primera, (o esos grandes botones de la moda presidencial)”. *Escrituras de la diferencia sexual*. Ed. Raquel Olea. Santiago de Chile: LOM, 2000. 173-76. Impreso. “Martita Primera” (173-74) seguido por “Presagio dorado para un Santiago otoñal” (174-76).
- “La Payita: (‘la puerta se cerró detrás de ti’)”. *Encuentro XXI* 4.13 (1998): 138-40. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.

### ***La esquina es mi corazón: crónica urbana***

- “Las amapolas también tienen espinas”. *Enviados especiales: antología de nuevo periodismo hispanoamericano*. Ed. Sergio González y Leonardo Tarifeño. México: Nuevo Siglo Aguilar, 2004. 221-25. Impreso. Incluye una biobibliografía breve.
- . *Mejor que ficción: crónicas ejemplares*. Ed. Jorge Carrión. Barcelona: Anagrama, 2012. 275-79. Impreso.
- “Baba de caracol en terciopelo negro”. *Cuentos de cine*. Comp. Jacqueline Mouesca. Santiago de Chile: LOM, 2003. 115-17. Impreso.

“Chile mar y cueca (o, ‘arréglate Juana Rosa’)”. *Espejo de paciencia* 4 (1998): 87-88. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.

† “Violeta persa, acrílica y pata mala”. *La Nación* 1 de July de 2005: N. pág. Impreso.

### ***Háblame de amores***

† “Hortensia de invierno”. *La Nación* 27 de junio de 2009: N. pág. Impreso.

“Las manitos arañadas del liceo industrial”. *La Nación* 7 de diciembre de 2008: N. pág. Web. 4 de octubre de 2015.

† “Qué pena que no me duela tu nombre ahora”. *La Nación* 31 de julio de 2005: N. pág. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.

† “Se remata lindo país”. *La Nación* 18 de diciembre de 2005: N. pág. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.

### ***Los incontables***

“Bésame otra vez forastero”. *Andar con cuentos: nueva narrativa chilena (1948-1962)*. Ed. Diego Muñoz Vanelzuela, Ramón Díaz Eterovic. Santiago de Chile: Mosquito Editores, 1992. 146-49. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 11 de junio de 2016.

***Loco afán: crónicas de sidario***

- “Berenice”. *Conjunto* 143 (2007): 34-36. Impreso.
- “Lucho Gatica (Maquillaje para la cuerda floja de la voz)”. *Antología de crónica latinoamericana actual*. Ed. Darío Jaramillo Agudelo. Madrid: Alfaguara, 2012. 225-27. Impreso.
- † “Homoeróticas urbanas (o apuntes prófugos de un pétalo coliflor)”. *Rocinante* (1999): N. pág. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 11 de junio de 2016.
- † “Manifiesto (Hablo por mi diferencia)”. Leído primero como acto político en Santiago de Chile, septiembre de 1986. Publicado por primera vez en la página *Abierta* 21 (1990): 15. Impreso.
- . *Litoral* Nos. 223-24 (1999): 159-63. Impreso.
- . *A corazón abierto: geografía literaria de la homosexualidad en Chile*. Comp. Juan Pablo Sutherland. Santiago de Chile: Sudamericana, 2001. 35-39. Impreso.
- † –. *La plazuela de las letras* 3, segunda época (2003): N. pág. Impreso.
- † –. Lima, Peru: Sarita Cartonera, 2005.
- . *L’Obscène*. Ed. Jean-Claude Seguin. Lyon: GRIMH-LCE-GRIMIA, 2006. 69-72. Impreso.
- † “El último beso de Loba Lamar”. *La plazuela de las letras* 3, segunda época (2003): N. pág. Impreso.

***Poco hombre: crónicas escogidas***

- “La enamorada errancia del descontrol”. *Chile en la mira: proposiciones y conjuros para sobrellevar el fin de siglo*. Ed. Carlos Orellana. Santiago de Chile: Planeta, 1999. 153-71. Impreso.

### *Serenata cafiola*

“Pisagua en puntas de pie”. *Casa de las Américas* 253 (2008): 66-67. Impreso.

### *Yeguas del Apocalipsis*

† “Yeguas troycas: que no muera el sexo bajo los puentes”. *Trauco* 16 (1989): 19. Impreso. 3 fotografías y un corto texto de las Yeguas del Apocalipsis.

### *Zanjón de la Aguada*

“El incesto cultural del familión chileno: o las erres y las zetas de un paisaje feliz”. *Rocinante* 3 (2000): 56. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 29 de abril de 2016.

“Silvio Rodríguez: o el mal entendido del ‘unicornio azul’”. *Revista Ñ* 16 de noviembre de 2002. N. pág. Clarín.com. 16 de junio de 2016. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 29 de abril de 2016.

### **Traducciones y adaptaciones**

“La ciudad sin ti”. Obra teatral adaptada por Claudia Pérez y Rodrigo Muñoz basada en once de las crónicas de Lemebel. Presentó en Matucana 100, el 27 de agosto de 2015.

*Ella entró por la ventana del baño*. Santiago de Chile: Ocho Libros, 2012. Impreso. Novela gráfica adaptada por Sergio Gómez basada en un cuento de Lemebel; ilustrada por Ricardo Molina. Incluye un cuento original.



“Farewell, Meat Bag”. *NACLA Report on the Americas* 40.2 (2007): 4. Impreso. Trad. Marcial Godoy-Anatívia. † Apareció originalmente en *La Nación* diciembre de 2006: N. pág. Impreso.

“A Monster Exists”. *Utne Reader* 142 (2007): 92-93. Impreso. Trad. Marcial Godoy-Anatívia. † Apareció originalmente en *La Nación* diciembre 2006; trad. para *NACLA Report on the Americas* (2007) por Marcial Godoy-Anatívia (traducción de “Farewell, Meat Bag”).

### *Bésame de nuevo, forastero*

† *Baciami ancora, forestiero*. Milano: Marcos y Marcos, 2008.

### *De perlas y cicatrices: crónicas radiales*

“Von *Perlen und Narben*, Fünf Chroniken aus Santiago de Chile”. *Der andere 11. September: Gesellschaft und Ethik nach dem Militärputsch in Chile*. Ed. Cristian Alvarado Leyton. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2010. Impreso. 172-82. Impreso. Incluye: “Die Juwelen des Putsches”. “Die schwarzen Orchideen der Mariana Callejas *oder* die Literaturwerkstatt der DINA”. “Die Begegnung mit Lucía Nachtschatten *oder* Ich hätte nie gedacht, dass sie aus Fleisch und Blut sind”. “Der Informe Rettig *oder* Eine Liebesbotschaft an das unbestechliche Ohr der Erinnerung”. “Anfänge von La Florida *oder* Sich Reich fühlen, und sei es nur in Mini”. (Títulos originales: “Las joyas del golpe”. “Las orquídeas negras de Mariana Callejas (o ‘el Centro Cultural de la Dina’)”. “El encuentro con Lucía Sombra (o ‘nunca creí que fueran de carne y hueso’)”. “El informe Rettig (o ‘recado de amor al oído insobornable de la memoria’)”. “Los albores de La Florida (o ‘sentirse rico, aunque en miniatura’)”).

“El informe Rettig (o ‘recado de amor al oído insobornable de la memoria’)”.

“The Rettig Dossier”. *Cordite Poetry Review* 53 (2015): N. pág. Web. 29 de abril de 2016.

***La esquina es mi corazón: crónica urbana***

“Cómo no te voy a querer”

“Sexuality and Soccer”. Trad. Beatriz E. Rodríguez-Balanta. *The Chile Reader: History, Culture, Politics*. Ed. Elizabeth Quay Hutchison, Thomas Miller Klubock, Nara B. Milanich y Peter Winn. Durham: Duke UP, 2014. 493-97. Impreso.

“Escualos en la bruma”.

“Sharks in the Mist”. Trad. Mary Ann Newman. *Grand Street* 63 (1998): 195-198. Impreso.

“2 Chronicles”. Trad. Mary Ann Newman. *Grand Street* 61 (1997): 66-71. Impreso. También citado como: “Two Chronicles”. Incluye: “Anacondas in the Park” (67-69, título original: “Anacondas en el parque”) y “Steel Lace for a Penitential Pillow” (69-71, título original: “Encajes de acero para una almohada penitential”).

***Háblame de amores***

† *Parlami d'amore*. Ed. Matteo Lefèvre. Milano: Marcos y Marcos, 2016. Impreso.

***Loco afán: crónicas de sidario***

“Manifiesto (Hablo por mi diferencia)”.

“Manifiesto (I Speak for My Difference)”. *Cordite Poetry Review* 53 (2015): N. pág. Web. 29 de abril de 2016.

“El último beso de Loba Lamar: (Crespones de seda en mi despedida... por favor)”.

“Lamar’s Last Kiss: (Silk Crepe Ribbons at My Funeral... Please)”. Trad. Margaret Jull Costa. *Grand Street* 70 (2002): 156-62. Impreso.

### *Serenata cafiola*

“A modo de sinopsis”.

“A Kind of Synopsis”. *Cordite Poetry Review* 53 (2015): N. pág. Web. 29 de abril de 2016.

“Para mi tristeza violeta azul”.

“For My Sadness: Blue Violet”. *Cordite Poetry Review* 53 (2015): N. pág. Web. 29 de abril de 2016.

### *Tengo miedo torero*

† *Ho paura torero*. Trad. M.L. Cortaldo y G. Mainolfi. Milano: Marcos y Marcos, 2004. Impreso. Otras impresiones: 2011, 2014.

*Je tremble, ô matador*. Trad. Alexandra Carrasco. Paris: Denoël, 2004. Impreso.

† —. Trad. Alexandra Carrasco. Paris: 18-10 DL, 2007. Impreso.

*My Tender Matador*. Trad. Katherine Silver. New York: Grove P, 2003. Impreso. También aparece como libro electrónico (2007).

*Tengo miedo torero*. Adaptación dramática por Gerardo Begérez; representada en el Teatro La Comedia, Buenos Aires, Argentina, marzo a mayo de 2010.

*Träume aus Plüsch: Roman*. Trad. Matthias Strobel. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2004. Impreso.

“The Queen of the Corner”. Trad. Katherine Silver. *Chile: A Traveler’s Literary Companion*. Ed. Katherine Silver. Berkeley, CA: Whereabouts P, 2003. 13-25. Impreso. Corresponde a las páginas 40-52 de *My Tender Matador* (2003).

### **Biografías y bosquejos biográficos**

Arredondo, Alessio. “La construcción de la imagen de un intelectual: el caso de Pedro Lemebel y el monopolio mediático chileno”. *Dos*

*Puntas 5* (2012): 183-95. Impreso. Empieza con la participación de Lemebel en Las Yeguas del Apocalipsis como punto de partida para una construcción externa de las contribuciones culturales del cronista.

Ortega, Julio. "Pedro Lemebel". *Caja de herramientas: prácticas culturales para el nuevo siglo chileno*. Santiago de Chile: LOM, 2000. 71-80. Impreso.

—. "Pedro Lemebel". *La ciudad literaria*. "Diálogo en Chile". Web. 4 de octubre de 2015.

Ruffinelli, Jorge. "Pedro Lemebel (Chile, 1955)". *The Contemporary Spanish-American Novel: Bolaño and After*. Ed. Will H. Corral, Juan E. De Castro y Nicholas Birns. New York: Bloomsbury Academic, 2013. 362-65. Impreso.

#### **Correspondencia, entrevistas, recuerdos, etc.**

"Adiós al gran escritor de la marginalidad". *Noticias*. DIBAM: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Chile). 23 de enero de 2015. Web. 12 de abril de 2016. Obituario.

Alarcón, Cristián. "El rey del colirio". *Página 12. Radar* 10 de noviembre de 2002. Web. 16 de junio de 2014. Entrevista.

† Andonie Dracos, Carolina. "Pedro Lemebel: El gusto por la otredad". *El Mercurio* 14 de abril de 2001: N. pág. Impreso. Entrevista. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*.

Ávila, Iván. "Pedro Lemebel en Autofagasta: un quijote travestido". *El Mercurio* (Autofagasta) 23 de diciembre de 2000: 11. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.

- Bello, María José. “Marialy Rivas, pionera del cine de temáticas homosexuales en Chile = Marialy Rivas, pionnière du cinéma gay au Chili”. *Cinémas d’Amérique Latine* 18 (2010): 96-101. Impreso. Discuroso sobre el intento fallido de crear una película basada en el cuento “Blokés” de Lemebel (99). Bilingüe: castellano y francés. Trad. al francés: Emmanuelle Hamon.
- Berenguer, Carmen. “¡Adiós Pedro Lemebel!” *The Clinic* 29 de enero de 2015: N. pág. Web. 2 de junio de 2016. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- Better, John. “Habla, Lemebel”. *Arcadia* 69 (2011): 23. Impreso. Entrevista. —. “The Punished Body: An Interview with Pedro Lemebel”. *World Literature Today* 89.3-4 (2015): 32-36. Impreso. Entrevista.
- † Bianchi, Soledad. “El cronista Pedro Lemebel”. *La Época* 13 de octubre de 1996: N. pág. Impreso. Entrevista.
- Blanco, Fernando y Juan G. Gelpí. “El desliz que desafía otros recorridos: entrevista con Pedro Lemebel”. *Nómada* 3 (1997): 93-98. Impreso.
- Bustos, David. “Conversación con Pedro Lemebel”. *Erato* 44 (1999?): 27-29. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- Cabrera, Tatiana. “Nunca quise tener muñecas...yo quería ser la muñeca”. *Cultura y tendencias* 10 (1999): 32-34. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016. Falta la última página.
- Candia, Alexis. “La esquina fue su corazón”. *Estación de la palabra* 10 (2014): N. pág. Web. 21 de julio de 2016.
- Carelli Lynch, Guido. “Pedro Lemebel: ‘Escribo con el palpito urbano’”. *Ñ: revista de cultura*. Clarín.com, 13 January 2011. Web. 6 de octubre de 2015. Entrevista. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.

- † Carrión, Jorge. “Pedro Lemebel: gargantas como cuchillas”. *El País* 12 de enero de 2015: N. pág. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- † Castillo R., Rodrigo. “Pedro Lemebel: ‘Si a los chilenos les basta con la televisión, este es un pobre país’”. *Las Últimas Noticias* 21 de julio de 2003: N. pág. Entrevista. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 11 de junio de 2016.
- † Cisternas, Marianela. “Lemebel estremeció a todos con su relate de zoofilia”. *Las Últimas Noticias* 9 de abril de 2004: 11. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 11 de junio de 2016. Está en la entrada de Carlos Vergara.
- “Un contrabando de imaginarios”. *El Mercurio* 25 de noviembre de 1999: C12. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- Correa-Díaz, Luis. “No es por falta de cariño: a Pedro Lemebel *in memoriam*”. *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- Costa, Flavia. “La rabia es la tinta de mi escritura”. *Revista Ñ* 14 de agosto de 2004. Clarín.com. Web. 4 de mayo de 2016. Entrevista. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- “De Pedro Lemebel, escritor: ‘De perlas y cicatrices’”. *El Día* 12 de enero de 1999: 20. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- Donoso, Claudia. “Lemebel”. *Paula* 821 (2000): 82-85. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.

- Eltit, Diamela. “Con el taco aguja con el taco aguja”. *The Clinic* 6 de febrero de 2015: N. pág. Web. 2 de junio de 2016. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- † —. “La reina de la esquina”. *La Tercera* 23 de enero de 2016: N. pág. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- † “Entrevista”. *Hoy* 15 de febrero de 1998: 9. Impreso. Entrevista.
- † “Entrevista a Lemebel”. *OpusGay* 12 de mayo de 2004: N. pág. Impreso.
- † “Entrevista”. *Las Últimas Noticias* 19 de enero de 2001: 8-9. Impreso.
- Extremera, Deny y Mavy Padrón. “Lemebel: el derecho a la diferencia”. *La Ventana*. Casa de las Américas, 16 de noviembre de 2006: N. pág. Web. 27 de mayo de 2016. Entrevista sin atribución. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- Fernández, Patricio. “El desvío es mi destino”. *Diálogos con la cultura: tertulias 2002-2003*. Chile: U Finis Terrae, [2003 o 2004]. 4-7. Impreso. Entrevista en el día 23 de abril de 2002.
- Ferreira, Carolina. “Chile o la historia del país en beige”. *La Nación* 9 de enero de 2000: Suplemento 10-11. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016. Solamente aparece la primera página.
- † García, Javier. “Pedro Lemebel: ‘Cómo es la vida, yo arrancando del sida y me agarra el cáncer’”. *La Tercera* 28 de octubre de 2012: N. pág. Impreso. Entrevista. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- Gajardo, Alejandro. “De los escándolos de la escritura”. *La Época* 2 de junio de 1995: B15. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- García-Corales, Guillermo. “La figura de Pedro Lemebel y la crónica desde los márgenes sobre el Chile neoliberal”. *Dieciséis entrevistas*

- con autores chilenos contemporáneos: la emergencia de una nueva narrativa*. Lewiston, N.Y.: E. Mellen P, 2005. 153-62. Impreso. Breve biobibliografía seguida por una entrevista con Pedro Lemebel. Hay referencias a Lemebel entre las otras entrevistas en este libro.
- . “La figura de Pedro Lemebel en el contexto de la nueva narrativa chilena”. *Chasqui* 34.1 (2005): 25-31. Impreso. Entrevista.
- García, Javier. “Pedro Lemebel: ‘No reconozco padres ni madres en este mundo de la literatura’”. *La Tercera* 1 de noviembre de 2013, Cultura & Entretenimiento: 40. Web. 28 de abril de 2016. Entrevista.
- Garviso, Eleazar y Armando Tapia. “Pedro Lemebel: ‘Los ’80 fue una década muy productiva. En cambio, la de los ’90 fue demasiado vacía’”. *El Día* 10 de febrero de 2006: 14. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- † Gómez B., Andrés. “Editan novela de Lemebel en Francia y Alemania”. *La Tercera* 14 de marzo de 2002: 41. Impreso. Entrevista.
- . “Es necesario liberar algunas perversiones”. *La Tercera* 21 de septiembre de 1997: 44. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.
- . “El éxito me llega a destiempo”. *La Tercera* 24 de octubre de 2001: 42. Impreso. Entrevista sobre la nueva edición de *La esquina es mi corazón*. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.
- † —. “Pedro Lemebel, ‘En el Zanjón de la Aguada están mis raíces como escritor’”. *La Tercera* 12 de julio de 2003: 53. Entrevista.
- † Gómez Lizana, Jorge. “Pedro Lemebel: ‘O escribo o me enamoro’”. *Publimetro* 3 de marzo de 2004: N. pág. Entrevista. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*.
- Gómez, Sergio. “Lemebel de noche”. *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.



- Greenwell, Garth. "A Surreal End for an Unforgettable Queen: Pedro Lemebel, 1952-2015". *The New Yorker* 28 de enero de 2015: N. pág. Web. 29 de abril de 2016. Obituario que aparece solamente en versión web del periódico.
- Guerrero del Río, Eduardo. "Literatura. Pedro Lemebel: la voz de los marginados". *Mensaje* 64.637 (2015): 57-59. Impreso. Obituario. Hay una fotografía de Lemebel.
- . "Testimonio: entrevista a escritores chilenos". *Finisterrae* 10 (2002): 108-19. Impreso. El artículo incluye entrevistas con Lemebel y Volodia Teitelboim. La entrevista a Lemebel (110-14) se realizó el 21 de noviembre de 2000. Este artículo es citado a veces como "Entrevista a Pedro Lemebel".
- † Guerrero, Pedro Pablo. "Postulan a Pedro Lemebel al Premio Nacional de Literatura". *El Mercurio* 9 de julio de 2014: N. pág. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- Haltenhoff, Willy. "Campañas del sida están adornadas por la piedad". *La Nación* 1 de diciembre de 1999: 64. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- Hernández Tello, Carlos. "Adiós mariquita linda: una especie de epitafio para evocar la escritura de Pedro Lemebel". Obituario. *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- Holas-Véliz, Sergio e Israel Holas Allimant. "Farewell Sweet Ladybird: A Manifesto and Three Chronicles by Pedro Lemebel (1952-2015)". *Cordite Poetry Review* 53 (2015): N. pág. Web. 29 de abril de 2016. Obituario con hipervínculos a los textos en inglés. Véase la sección de traducciones para los títulos.
- Iñiguez, Ignacio y Francisca Vargas. "'Pecar' por ser diferente". *La Nación* 1 de octubre de 1996: 42. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016. Es posible que el artículo continúe en la página 43, pero el catálogo solamente reproduce la página 42.

- † Jęftanovic, Andrea. “Entrevista con Pedro Lemebel: el cronista de los márgenes”. *Lucero* 11 (2000): 74-78. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- Jiménez M., Carolina. “Ahora que estoy en todas las vitrinas es un poco más fome”. *La Nación* 21 de agosto de 2000: 28. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- † Josch, Melanie. “Lemebel acusa censura en ChileVisión”. *La Tercera* 1 de marzo de 2000: N. pág. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*.
- “Lemebel: el derecho a la diferencia”. *La Ventana* 16 de noviembre de 2006: N. pág. Casa de las Américas. Web. 7 de octubre de 2015.
- † “Lemebel en Stanford”. *La Nación* 12 de mayo de 2007: 3. Impreso.
- “Lemebel y el Zanjón de la Aguada”. *Paula* 885 (2003): 42. Impreso. La entrevista termina con las letras iniciales del autor: S.B. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- León, Gonzalo. “Una de guapos: Pedro Lemebel: escritor, performer, homosexual y comunista”. Obituario. *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- . “La voz de los desclasados: hace un año pasaba a la inmortalidad el escritor chileno Pedro Lemebel, uno de los últimos autores populares de su tierra”. *La agenda* 22 de enero de 2016: N. pág. Web. 2 de junio de 2016. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- Lojo, Martín. “Mi escritura es un género bastardo”. *La Nación* 13 de marzo de 2010: N. pág. Web. 4 de octubre de 2015. Entrevista. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016. Reproducido en *Confabulario* 22 de febrero de 2014. Web. 2 de junio de 2016.

- Lolas, Jazmín. “Me gusta la clandestinidad”. *Las Últimas Noticias* 19 de enero de 2001: Suplemento 8-9. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- Luongo, Gilda, Mauricio Álvarez y Pilar Sánchez. “La teatralización de Pedro Lemebel: el voyeur invertido sobre sí mismo”. *Anuario del Programa Género y Cultural en América Latina* (1996): 211-25. Impreso. También aparece en *Biblioteca fragmentada*. Web. 28 de abril de 2016.
- Mansilla, Luis Alberto. “El ángel caído: pecado homosexual”. *Punto Final* 23 de octubre de 1996: 22-23. Impreso. Entrevista.
- Marambio, Soledad. “Con Pedro por su casa”. *El Mercurio* 15 de febrero de 2002: Suplemento El Sábado 26-30. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- Mateo de Pino, Ángeles. “Cronista y malabarista (entrevista a Pedro Lemebel)”. *Cyber Humanitatis* 20 (2001). Web. 4 de octubre de 2015. Reimpreso en *La plazuela de las letras* 3, segunda época (2003): 70-72.
- † Matus, Álvaro. “Pedro Lemebel: juego de máscaras”. *El Mercurio* 12 de agosto de 2005, Revista de Libros: N. pág. Entrevista. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- “Me dejo pervertir por la pasión”. *El Mercurio* 16 de septiembre de 2000: Suplemento 2. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- † Mellado, Marcelo. “Entrevista a Pedro Lemebel: géneros bastardos”. *Textos profanos* 1 (1997): 2. Impreso.
- Meruana, Lina. “Pedro Lemebel, su lengua como puño”. *Confabulario* 31 de enero de 2015: N. pág. Web. 2 de junio de 2016. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.

- “Mis mejores fiestas patrias”. *Diario Siete* 18 de septiembre de 2005: 59. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- † Monsiváis, Carlos. “Pedro Lemebel, en su mejor momento. El amargo, relamido y brillante frenesí”. *El Mercurio* 28 de octubre de 2001: N. pág. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 29 de abril de 2016.
- Montesinos, Elisa. “Lemebel es la reina de la Feria del Libro”. *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- . “La noche porteña: o los zapatos rojos de Lemebel”. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- Montoya, Amparo. “Muere el escritor y artista nacional Pedro Lemebel”. *Biobiochile.cl*. 23 de enero de 2015. Web. 29 de abril de 2016. Obituario.
- Mora Curriao, Maribel. “Pedro Lemebel y la minoría étnica que no le dio entrevistas a la historia”. *Ulmapu* 1 (2007): 19-22. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- † Morales Alliende, Pilar. “Entrevista a Pedro Lemebel, ‘No tengo amigos ni amigas, sólo grandes amores’”. *Revista Intramuros* 3.9 (2002): N. pág. Impreso. Reproducido en *Juntando Letras*. Ed. Lawrence Alfaro. Web. 17 de junio de 2016.
- † Moreno, María. “Política del sentimiento/resentimiento: Lemebel, el entonado”. *Página 12* 30 de enero de 2015: N. pág. Impreso. Obituario. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- Muga, Ana. “Pedro Lemebel: Estoy con Gladys con todos sus deseos y sueños”. *El Siglo* 27 de agosto de 1999: 14. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.

- Nachon, Andi. “La rabia”. *Página 12. Radar* 25 de octubre de 2003: N. pág. Web. 22 de junio de 2016. Entrevista. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*.
- “No soy la Eva Perón de las locas”. *La Nación* 7 de septiembre de 2008: N. pág. Web. 6 de octubre de 2015. Entrevista. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- Novoa, Loreto. “Lemebel se ríe del Sida: ‘Es la autodefensa de los homosexuales’”. *La Época* 25 de septiembre de 1996: 29. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- † Noy, Fernando. “Sobre esta Petra se derrumbará tu iglesia. *Página 12* 21 de diciembre de 2012: N. pág. Impreso. Entrevista. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- Olea, Raquel. “La Petra feminista”. *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- Ortega, Julio. “Chile después del sismo”. *Inti* 69-70 (2009): 307-09. Impreso. La obra de Lemebel es mencionada brevemente (308).
- Ortiz, Camila y Eduardo Miranda. “Pedro Lemebel, un escritor rebelde y gay”. *La Nación* (Costa Rica). Grupo Nación, S.A. 1 de febrero de 2015: N. pág. Web. 14 de octubre de 2015. Obituario.
- “Pedro Lemebel, entrevista”. *La Tercera* 16 de diciembre de 2001: 60. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- † “Pedro Lemebel recibió Premio Iberoamericano de Letras José Donoso”. *La Segunda* 5 de noviembre de 2013: N. pág. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.

- † Peña, Carlos. “Adiós mariquita linda”. *El Mercurio* 25 de enero de 2015: N. pág. Impreso. Obituario. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- Pinto-Meza, Daniela. “Travestida lengua chilena”. *Estación de la palabra* 10 (2014): N. pág. Web. 21 de julio de 2016.
- † Pino-Ojeda, Walescka. “Escritura, memoria y sexualidad: una conversación con Pedro Lemebel”. *Pluvial* 2 (2001): N. pág. Impreso.
- Pizarro San Martín, Delia. “Entre balas y boleros”. *Ercilla* 3163 (2001): 78. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- Poblete, Juan. “Pedro Lemebel: In Memorium”. *Journal of Latin American Cultural Studies* 24.3 (2015): 287-89. Impreso. Más que un obituario, Poblete refleja sobre tres etapas de las obras de Lemebel.
- † Quezada, Iván. “El baile de máscaras de Pedro Lemebel”. *La Tercera* 6 de julio de 2000: N. pág. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- † Ramírez Figueroa, J. C. “Entrevista a Pedro Lemebel”. *La Segunda* 2 de noviembre de 2013: N. pág. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- Richard, Nelly. “... como una tiara de rubíes en la cabeza de un pato malandra ...’: una conversación con Pedro Lemebel”. *Revista de Crítica Cultural* 26 (2003): 50-54. Impreso. Entrevista. Reimpreso en *Debates críticos en América Latina: 36 números de la Revista de crítica cultural (1990-2008)*. Ed. Nelly Richard. Vol. 1. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2008. 177-87. Impreso. A veces citado como “Entrevista a Pedro Lemebel”.
- Risco, Ana María. “Escrito sobre ruinas”. *La Nación* 18 de junio de 1995: 16-17. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.

- † Rivera F., Angélica. “El largo bolero de Pedro Lemebel”. *Las Últimas Noticias* 13 de abril de 2001: N. pág. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- . “Un resentido a toda honra”. *Las Últimas Noticias* 13 de noviembre de 1998: 16. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.
- Rodríguez, Julio César. “Mi noche on Pedro Lemebel”. *La Nación* 3 de junio de 2001: Suplemento 4-5. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- Rodríguez Villouta, Mili. “La hora del fin del asombro”. *La Nación* 16 de octubre de 1994: 12-13. Impreso. Entrevistas. La sección sobre Lemebel tiene el título “Desnudo sobre una yegua” y la entrevista a veces aparece con este título. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016. Falta la página 13.
- Romero, Graciela. “Los pétalos de Pedro Lemebel”. *Caras* 398 (2003): 62-64. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- Salas, Fabio. “Las Yeguas de Apocalipsis”. *Cauce* 204 (1989): 26-29. Impreso. Entrevista.
- Schäffer, Maureen. “Pedro Lemebel: La Yegua silenciada”. *Revista Hoy* 1072 (1998): 58-59. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- Schwenke, Gonzalo. “El triunfo de los marginados”. *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- Solari, Carola. “El irreverente”. *Elle* 88 (2001): 40-45. Impreso. Entrevista. “Pedro Lemebel” aparece arriba del título, entonces es posible que debe ser “Pedro Lemebel, el irreverente”. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.

- Soto I., Claudia. “Muere el escritor nacional Pedro Lemebel a los 62 años”. *La Tercera* 23 de enero de 2015, Cultura: N. pág. Web. 29 de abril de 2016. Obituario.
- “Subrayo los libros con rouge”. *El Mercurio* 6 de diciembre de 2003: 10. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- † Sutherland, Juan Pablo. “La voz cantante de la patota marica”. *Página 12* 30 de enero de 2015: N. pág. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- “Teatro a mil: *Loco afán* regresa al Puerto”. *El Expreso* (Viña del Mar) 11 de abril de 2002: 21. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- Téllez-Pon, Sergio. “Letras garabateadas con rouge”. *Confabulario* 31 de enero de 2015: N. pág. Web. 2 de junio de 2016.
- Valdivieso B., Jaime. “Saludable extremismo”. *Punto Final* 381 (1996): 23. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.
- Valenzuela, Samuel. “Corazón indómito”. *Las Últimas Noticias* 28 de mayo de 1999: Suplemento 12. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- Valle, Alejandra. “Si voy a la televisión es para decir lo no dicho”. *Las Últimas Noticias* 1 de marzo de 2000: 36. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- † Vergara, Carlos. “Pedro Lemebel en Harvard: ‘La farándula gay chilena es pura pose y cuento’”. *Las Últimas Noticias* 13 de mayo de 2004: N. pág. Entrevista. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 11 de junio de 2016.
- Villafuerte, Nadia. “Organzas, brocados, látex”. *Confabulario* 22 de febrero de 2014: N. pág. Web. 2 de junio de 2016.



- † Villagrán, Fernando. *Pedro Lemebel*. Santiago de Chile: UCV Televisión, 2003. DVD. Entrevista del 22 de julio de 2001. Número 7 del programa de televisión “Off the Record”.
- Volantines, Arturo. “Pedro Lemebel no se irá al cielo”. *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- Zambra, Alejandro. “Un premio colectivo: Pedro Lemebel candidato al Premio Nacional de Literatura 2014”. *Qué Pasa* 31 de julio de 2014: N. pág. Web. 2 de junio de 2016. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- Zerán, Faride. “Pedro Lemebel y la loca del frente”. *Rocinante* 30 (2001): 4-6. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- . “Volantines en septiembre”. *La Época* 21 de septiembre de 1997: Suplemento 16-17. Impreso. Entrevista. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016. Falta la última página.

### **Crítica general**

- Arboleda-Ríos, Paola. “¿Ser o estar ‘queer’ en Latinoamérica?: el devenir emancipador en: Lemebel, Perlongher y Arenas”. *Íconos* 39 (2011): 111-22. Impreso.
- Arredondo, Alessio. “Travestismo y militancia: Pedro Lemebel y la literatura comprometida”. *Se hizo camino al andar*. Ed. Estela Marta Saint-André. San Juan, Argentina: Editorial de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, U Nacional de San Juan, 2013. 325-76. Impreso.
- Beroiz, Luciana. “Geografías contemporáneas de violencia urbana: las ‘cicatrices perladas’ de Pedro Lemebel”. *Cuadernos del Sur, Letras* 38 (2008): 185-204. Impreso.

- Benavada C., Salvador. "Pedro Lemebel: apuntes para un estudio". *Mapocho* 50 (2001): 41-74. Impreso.
- Bernal, Alejandro. "Vallejo y Lemebel: voces anticanónicas y de resistencia social y política". *Hegemonía y desestabilización: diez reflexiones en el campo de la cultura y la sexualidad*. Ed. Antonio Marquet. México, D.F.: Ediciones Eon, 2011. 37-48. Impreso. Se centra en *La esquina es mi corazón* y *Adiós, Mariquita linda*, especialmente páginas 44-47.
- † Bianchi, Soledad. "Dos cronistas 'isleños': Edgardo Rodríguez Juliá y Pedro Lemebel". *Para romper con el insularismo: letras puertorriqueñas en comparación*. Ed. Efraín Barradas y Rita De Maeseneer. Amsterdam: Rodopi, 2006. 41-59. Libro electrónico. A veces citado como *Foro Hispánico* 29 (2006): 41-59.
- . "Un guante de áspero terciopelo, la escritura de Pedro Lemebel". *Cyber Humanitatis* 3 (1997). Universidad de Chile. Web. 7 de octubre de 2015.
- Billard, Henri. "Las cicatrices del margen: resistencia cultural y lucha identitaria en las crónicas urbanas de Pedro Lemebel". *Éste que ves, engaño colorido: literaturas, culturas y sujetos alternos en América Latina*. Ed. Chiara Bolognese, Fernanda Bustamante y Mauricio Zabalgoitia. Barcelona: Icaria, 2012. 311-18. Impreso.
- . "La pluma entre las plumas: la presencia de los pájaros en las crónicas urbanas de Pedro Lemebel". *Confluencia* 28.1 (2012): 14-19. Impreso.
- † Bisama, Álvaro. "La belleza de las espinas". *Letras Libres* 17 (2015): 87-88.
- Blanco, Fernando A. "La crónica urbana de Pedro Lemebel: discurso cultural y construcción de los lazos sociales en los modelos neoliberales". *Casa de las Américas* 246 (2007): 88-94. Impreso.
- . *Neoliberal Bonds: Undoing Memory in Chilean Art and Literature*. Columbus, Ohio: Ohio State UP, 2015. Impreso. El análisis incluye Lemebel.

- “Paisajes de cuerpo”. *Desmemoria y perversión: privatizar lo público, mediatizar lo íntimo, administrar lo privado*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2010. 97-121. Impreso. También aparece como libro electrónico. Secciones del capítulo 3 incluyen comentarios sobre Lemebel. Véase en particular: “El ciudadano Lemebel” (111-14) y “Los siguientes 10 años” (114-21).
- “Políticas de la ciudadanía sexual y la memoria en la escritura de Pedro Lemebel”. *Desde aceras opuestas: literatura/cultura gay y lesbiana en Latinoamérica*. Ed. Dieter Ingenschay. Madrid, Spain: Iberoamericana; Frankfurt, Germany: Vervuert, 2006. 53-74. Impreso.
- “Por qué leer a Lemebel?” *Nuevo Texto Crítico* 22.43-44 (2009): 55-58. Impreso.
- “Secretos y goces en la nación literaria”. *Iberoamericana* 18 (2005): 127-44. Impreso. Lemebel es uno de los autores estudiados; véase especialmente páginas 141-42.
- † — “El sujeto homosexual, un efecto discursivo”. *Revista de crítica cultural* 11 (1995): 60-61.
- “Sexualidades en transición: homografías post Pinochet”. *Inti* 69-70 (2009): 153-70. Impreso. Véase especialmente la sección “El ciudadano Lemebel” (161-62) y la descripción de los libros de Lemebel hasta la fecha (163-64).
- , ed. *Reinas del otro cielo: modernidad y autoritarismo en la obra de Pedro Lemebel*. Santiago de Chile: LOM, 2004. Impreso.
- Blanco, Fernando A. y Juan Poblete, eds. *Desdén al infortunio: sujeto, comunicación y público en la narrativa de Pedro Lemebel*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2010. Impreso. También aparece como libro electrónico, 2012. Hay referencias a esta obra bajo el título *Destinos de la irreverencia: fisura, sujeción y esfera pública en Pedro Lemebel*.
- Bolaño, Roberto. “La poesía chilena y la intemperie”. *Litoral* 223-224 (1999): 9-10. Impreso.

- Canales, Natalia. “Pedro Lemebel: disidencia más allá de lo queer”. *Estación de la palabra* 10 (2014); N. pág. Web. 21 de julio de 2016.
- † Cangí, Adrián. “La cigarra no es un bicho”. *Lectures du Genre* 4 (2008); N. pág. Web. Discurso sobre *La esquina es mi corazón* y *Zanjón de la aguada*. Este número de *Lectures* ya no aparece en Internet.
- Cárcamo-Huechante, Luis E. “Hacia una trama *localizada* del mercado: crónica urbana y economía barrial en Pedro Lemebel”. *Más allá de la ciudad letrada: crónicas y espacios urbanos*. Ed. Boris Muñoz y Silvia Spitta. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2003. 99-115. Impreso.
- . “Las perlas de los ‘mercados persas’ o la poética del mercadeo popular en las crónicas de Pedro Lemebel”. *Casa de las Américas* 246 (2007): 95-102. Impreso. Revisado como “Las perlas de los ‘mercados persas’: estética y economía de la crónica urbana en Pedro Lemebel”. *Desdén al infortunio: sujeto, comunicación y público en la narrativa de Pedro Lemebel*. Ed. Fernando A. Blanco y Juan Poblete. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2010. 157-79. Impreso.
- Carvajal, Fernanda. “Feminismos, estudios de género y sexualidades: prácticas artísticas de disidencia sexual y perturbaciones sobre los signos de la izquierda política”. Inédito de VII Jornadas de Jóvenes Investigadores, Instituto de Investigaciones Gino Germani, 6-8 de noviembre de 2013. Web. 26 de mayo de 2016.
- “La crónica y el lenguaje en la obra de Pedro Lemebel”. *Sudatopía* 6 (2002): 24-25. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 17 de junio de 2016.
- † Correa-Díaz, Luis, ed. “Pedro Lemebel: artículos críticos in memoriam”. *Textos Híbridos* (2016). Web.
- Decante Araya, Stéphanie. “Chroniques et travestissements génériques dans l’œuvre de Pedro Lemebel”. *Genre(s): Formes et identités génériques*. Ed. Michèle Soriano. Vol. 1. Montpellier: U de Montpellier III, 2003. 315-23. Impreso.

- . “La loca geografía de Pedro Lemebel: de las memorias de la ciudad a la memoria de los escritos de la ciudad”. *Mémoire(s) de la ville dans les mondes hispaniques et luso-brésilien = Memoria(s) de la ciudad en el mundo hispánico y luso-brasileño*. Ed. Teresa Orecchia Havas. Bern: Peter Lang, 2005. 67-77. Impreso.
- Dominguez Ruvalcaba, Héctor. “Carlos Monsiváis: poética y política de la disidencia sexual”. *Taller de letras* 50 (2012): 197-206. Impreso. Monsiváis incluye Lemebel entre su crítica.
- Donoso, Jaime. “Comunidad y homoerotismo: la transgresión y la política en la crónica de Lemebel”. *Taller de Letras* 36 (2005): 73-96. Impreso.
- Escobar, Froilán y Ernesto Rivera. “Nuestro modo de narrar la realidad”. *Crónicas latinoamericanas: periodismo al límite*. Ed. Froilán Escobar y Ernesto Rivera. San José, C.R.: Fundación Educativa, San Judas Tadeo, 2008. 11-40. Impreso. En su introducción, Escobar y Rivera contextualizan las crónicas de Lemebel (33-34).
- Fischer, Carl. “Lorenza Böttner: From Chilean Exceptionalism to Queer Inclusion”. *American Quarterly* 66.3 (2014): 749-65. Impreso. Este artículo suministra información sobre la interrelación entre Lemebel y Böttner. Impreso.
- Fornet, Jorge. “Un escritor que se expone”. *Casa de las Américas* 246 (2007): 67-68. Impreso.
- Franco, Jean. “Conocí a Pedro...” *Nuevo Texto Crítico* 22.43-44 (2009): 39-42. Impreso. Este artículo está citado a veces como “Conocía a Pedro” y “Conocía Pedro”.
- Garabano, Sandra. “Lemebel: políticas de consenso, masculinidad y travestismo”. *Chasqui* 32.1 (2003): 47-55. Impreso.
- Gareca, Maricruz. “Los vaivenes de la memoria en las crónicas de Pedro Lemebel”. *Escenario móvil: cuestiones de representación*. Ed. Susana Cella. Buenos Aires: U de Buenos Aires, 2012. 229-40. Impreso.

- † Gazmuri, Susana. “Las crónicas de Pedro Lemebel y la identidad homosexual en Chile, 1980-1990”. *El género en historia*. Ed. Anne Pérotin-Dumon. London: Institute of Latin American Studies, U of London, 2001. N. pág. Libro electrónico.
- † Gomes Leal, Juliana Helena. “Algumas narrativas do desejo cidadão: Pedro Lemebel”. *O corpo e suas fic(xa)ções*. Ed. O.M. Soubbotnik y M.A Soubbotnik. Vitória: PPGL/MEL, 2007. 359-68.
- Gorodischer, Julián. “Pedro Lemebel, ‘escritor, cronista y performer’ y sus escritos sobre ciudades sin calma: ‘culo y corazón nunca me han faltado’”. *Página 12* 31 de agosto de 2006: N. pág. Web. 27 de mayo de 2016. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- † Güemes, César. “Lemebel: algunas veces la piedad mata más que el virus del sida”. *La Jornada* 13 de septiembre de 2000: N. pág. Impreso.
- Herralde, Jorge. “Pedro Lemebel: Yegua del Apocalipsis”. *Lateral* 6.69 (2000): 38-39. Impreso.
- Hernández, Rodrigo. “Pedro Lemebel: la provocación como batalla”. *Derrame* 2 (1999): 36-38. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.
- Ingenschay, Dieter. “AIDS al das ‘Eigene’ und das ‘Andere’ in der Lateinamerikanischen Literatur (von Sarduy bis Lemebel)”. *Andersheit, Von der Eroberung bis zu New World Borders: Das Eigene und das Fremde: Globalisierungs- und Hybriditätsstrategien in Lateinamerika*. Ed. Alfonso de Toro. Hildesheim: Georg Olms, 2008. 117-135. Impreso. Véase especialmente sección 3.7 “Im Reich der Postkolonialität: Pedro Lemebel”.
- Kulawik, Krzysztof. “Travestir para reclamar espacios: la simulación Sex/Text-ual de Pedro Lemebel y Francisco Casas en la urbe chilena”. *Alpha* 26 (2008): 101-17. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.

- Lanza Lobo, Cecilia. *Crónicas de la identidad: Jaime Sáez, Carlos Monsiváis y Pedro Lemebel*. Quito: U Andina, 2004. Impreso. Véase especialmente capítulo 3 (103-17).
- . —. Saabrücken: Editorial Académica Española, 2012. Impreso. Véase especialmente capítulo 3 (97-111).
- . “A dupla face do discurso homoerótico: Caio Fernando Abreu e Pedro Lemebel”. *Caligrama* 13 (2008): 113-24. Impreso. Se centra en *Adiós mariquita linda* y *La esquina es mi corazón*.
- † “Lemebel fue el más vendido del 2001”. *La Hora* 17 de abril de 2002: 10.
- “Lemebel: las razones del exceso y la provocación”. *La Ventana* 26 de noviembre de 2006: N. pág. Casa de las Américas. Web. 7 de octubre de 2015.
- Lewis, Vek. “Scandalous Embodiments, Shameful Citizenships: *Loca* and *Travesti* Subjectivities in the Work of Pedro Lemebel”. *Crossing Sex and Gender in Latin America*. New York, NY: Palgrave Macmillan, 2010. 181-220; 244-48. Impreso. Se centra en *La esquina es mi corazón*, *Loco afán: crónicas de sidario* y *Tengo miedo torero*.
- López-Calvo, Ignacio. *Written in Exile: Chilean Fiction from 1973-Present*. New York: Routledge, 2001. Impreso. *Loco afán* y *De perlas y cicatrices* forman parte de esta investigación.
- López García, Isabelle. “Mutation dans le genre. Recyclage et resignification: le *neobarrocho* lémébélien”. *Les littératures d’amérique latine au XXe siècle: une poétique de la transgression?* Ed. Laurent Aubague, Jean Franco y Alba Lara-Alengrin. Paris, France: Harmattan, 2009. 301-12. Impreso.
- Luongo, Gilda. “Lemebel rima con San Miguel: memoria del extremo Sur”. *Taller de letras* 53 (2013): 195-208. Impreso.
- . “Memoria del extremo sur: Lemebel rima con San Miguel”. *Geografías imaginarias: espacios de resistencia y crisis en América Latina*. Ed. Marta J. Sierra. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2014. 305-28. Impreso.

- Mackenzie, César. "Pedro Lemebel y Las Yeguas del Apocalipsis: la insolencia de la emperatriz". *Arcadia* 69 (2011): 22-23. Impreso.
- Masiello, Francine. *The Art of Transition: Latin American Culture and Neoliberal Crisis*. Durham: Duke UP, 2001. Impreso. Masiello considera la obra de Lemebel en dos capítulos: capítulo 2 – "The Spectacle of 'Difference'" en la sección "Copy and Citation" (60-63); capítulo 5 – "The Politics of the Text: Experience, Representation, and the Return of *lo popular*" en la sección "Popular Excitations" (192-95).
- . "Gender, Dress, and Market: The Commerce of Citizenship in Latin America". *Sex and Sexuality in Latin America*. Ed. Daniel Balderston y Donna J. Guy. New York: New York UP, 1997. 219-33. Impreso. Véase páginas 229-30 para un discurso sobre los videos experimentales de Pedro Lemebel y Carmen Berenguer hechos entre 1990 y 1992.
- . "¿Por qué leer a Lemebel?" *Nuevo Texto Crítico* 22.43-44 (2009): 43-45. Impreso. Reimpreso en *Desdén al infortunio: sujeto, comunicación y público en la narrativa de Pedro Lemebel*. Ed. Fernando A. Blanco y Juan Poblete. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2010. 65-69. Impreso.
- Mateo de Pino, Ángeles "Chile, una *loca* geografía o las crónicas de Pedro Lemebel". *Hispanamérica* 27.80-81 (1998): 17-28. Impreso. Se centra en *Loco afán* y *De perlas y cicatrices*.
- . "Crónica y fin de siglo en Hispanoamérica (del siglo XIX al XXI)". *Revista Chilena de Literatura* 59 (2001): 13-39. Impreso.
- . "Chile mar y cueca...arréglate Juana Rosa que llega Pedro Lemebel". *Espejo de Paciencia* 4 (1998): 91-95. Impreso.
- † Matus, Álvaro. "El patiperreo urbano de Lemebel". *Qué Pasa* 1685 (2003): 74-76. Impreso.
- Minelli, María Alejandra. "El sudaca ajuar travesti: Pedro Lemebel y el neobarroso". *Estudios* 14 (2003): 49-58. Impreso.



- Monsiváis, Carlos. “De la marginalidad sexual en América Latina: ‘Hay días en que somos tan lúbricos, tan lúbricos’”. *Debate feminista* 40 (2009): 127-45. Impreso. Véase especialmente la sección “Las libertades del ahora” y las páginas 138-39.
- . “Lemebel: ‘Yo no concebía cómo se escribía en tu mundo raro’, o: del barroco desclosetado”. *Nuevo Texto Crítico* 22.43-44 (2009): 27-37. Impreso. Reimpreso de “Pedro Lemebel: del barroco desclosetado”. *Revista de la Universidad de México* 42 (2007): 5-12. Impreso. Reproducido sin las ilustraciones en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- Morales T., Leónidas. “Pedro Lemebel”. *Crítica de la vida cotidiana chilena*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2012. 153-78. Impreso.
- . “Pedro Lemebel: género y sociedad”. *Aisthesis* 46 (2009): 222-35. Web. 16 de octubre de 2015. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- Moraña, Mabel. “Repetición, *diferencia* y ruina en Pedro Lemebel”. *La escritura del límite*. Madrid, Spain: Iberoamericana; Frankfurt, Germany: Vervuert, 2011. 203-19. Impreso.
- Moure, Clelia. “Retazos de la historia: acerca de las crónicas de Pedro Lemebel”. *Literatura y (pos)modernidad: teoría y lecturas críticas*. Ed. Cristina Piña. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2008. 121-47. Impreso.
- Navarrete, Carolina. “Vallejo y Lemebel: sujetos paralelos del edén y desdén”. *Fernando Vallejo: un nudo de sentido contra toda impostura*. Ed. María A. Semilla Durán. Sevilla: Arcibel, 2012. 233-46. Impreso.
- Noemi Voionmaa, Daniel. *Leer la pobreza en América Latina: literatura y velocidad*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2004. Impreso. La obra de Lemebel es acentuada en capítulo 3 y contextualizada con las obras de Diamela Eltit y Paz Errázuriz.

- Ortega, Julio. "El caso Pedro Lemebel". *La imaginación crítica: prácticas de innovación en la narrativa contemporánea*. Santiago de Chile: U Alberto Hurtado, 2010. 577-86, 612-13. Impreso.
- Oyola, Gonzalo. "Agarrar el caño desinflado en la eyaculada guerra: notas sobre las crónicas de Pedro Lemebel en los años noventa". *Revista Iberoamericana* 80.247 (2014): 433-68. Impreso.
- Palaversich, Diana. "The Wounded Body of Proletarian Homosexuality in Pedro Lemebel's *Loco afán*". Trad. Paul Allatson. *Latin American Perspectives* 29.2 (2002): 99-118. Impreso. Se centra en *Loco afán* y *La esquina es mi corazón*.
- Pastén B., J. Agustín. "Ni *g*lobalizado ni *g*localizado: ¿la metrópolis de Fuguet o la metrópolis de Lemebel?" *AmeriQuests* 2.1 (2005): 1-19. Web. 23 de octubre de 2015. Formato PDF (32 páginas).
- . "Neither *G*lobalized nor *G*localized: Fuguet's or Lemebel's Metropolis?" *AmeriQuests* 2.1 (2005): N. pág. Web. 23 de octubre de 2015. Formato HTML.
- . "Paseo crítico por una crónica testimonial: de *La esquina es mi corazón* a *Adiós mariquita linda* de Pedro Lemebel". *A Contracorriente* 4.2 (2007): 103-42. Impreso.
- "Pedro Lemebel: vino, vio, triunfó". *Nuevo Texto Crítico* 22.43-44 (2009): 5-9. Impreso. Comentario introductorio al número que se centra en Lemebel.
- Perán, Aldo. "La barricada de Lemebel". *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- Pinto-Meza, Daniela. "De plumas y cicatrices: la performance del cuerpo violentado en la obra de Pedro Lemebel". *Estación de la Palabra* 10 (2014): N. pág. Web. 21 de julio de 2016.
- Pino-Ojeda, Walescka. "Gay Proletarian Memory: The Chronicle of Pedro Lemebel". *Continuum* 20.3 (2006): 395-406. Impreso. Compilación y traducción de varias entrevistas con Pedro Lemebel entre el octubre de 1999 hasta el marzo de 2003. Trad. Kathryn Lehman y Walescka Pino-Ojeda.

- Plaza Atenas, Dino. "Lemebel o el salto de doble filo". *Revista Chilena de Literatura* 54 (1999): 123-135. Impreso. Se centra en *Loco afán* y *La esquina es mi corazón*. Apareció originalmente como un capítulo de la tesis para la maestría "Género y género en la narrativa chilena actual".
- Poblete Alday, Patricia. "Las narrativas del Yo en la crónica contemporánea". *Anales de la Literatura Hispanoamericana* 43 (2014): 241-54. Impreso. La sección sobre Lemebel está en las páginas 249-51.
- Poblete, Juan. "Crónica, ciudadanía y representación juvenil en Pedro Lemebel". *Nuevo Texto Crítico* 22.43-44 (2009): 47-53. Impreso.
- . "La crónica, el espacio urbano y la representación de la violencia en la obra de Pedro Lemebel. *Más allá de la ciudad letrada: crónicas y espacios urbanos*. Ed. Boris Muñoz y Silvia Spitta. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2003. 117-37. Impreso.
- . "De la loca a la superestrella: crónicas y trayectoria escritural en Pedro Lemebel". *Inti* 69-70 (2009): 289-304. Impreso.
- . "Las fronteras internas en la ciudad de Santiago: Lemebel." *Chile urbano: la ciudad en la literatura y el cine*. Ed. Magda Sepúlveda Eriz. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2013. 76-89. Impreso.
- . "Violencia crónica y crónica de la violencia: espacio urbano y violencia en la obra de Pedro Lemebel". *Espacio urbano, comunicación y violencia en América Latina*. Ed. Mabel Moraña. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2002. 143-54. Impreso.
- Riera Rehren, Jaime. "Pedro Lemebel, un caso aparte". *Artífara* 6 (2006): N. pag. Web. 13 de noviembre de 2015.
- Ríos, Valeria de los. "Crónica chilena contemporánea: Roberto Merino y Pedro Lemebel, de lo real y sus cicatrices". *Persona y Sociedad, Revista de ILADES* 20.2 (2006): 127-41. Impreso. Véase especialmente la sección "Crónicas de Pedro Lemebel o cicatrices de la ciudad" (135-39).

- Rioseco, Marcelo. "Panorama de poesía chilena contemporánea". *Litoral* 223-24 (1999): 11-28. Impreso. Comenta sobre la obra de Lemebel, especialmente "Manifiesto (Hablo por mi diferencia)" (25).
- Ruffinelli, Jorge. "Lemebel después de Lemebel". *Casa de las Américas* 246 (2007): 73-79. Impreso.
- . —. *Nuevo Texto Crítico* 22.43-44 (2009): 63-71. Impreso.
- Sabo, María José. "Un *camp* desde el margen: el cuerpo mestizo de latinoamerica en la crónica de Pedro Lemebel". *RECLAL* 5-6 (2014): N. pág. Web. 13 de noviembre de 2015.
- Semilla Durán, María A. "Los límites del neobarroco: Pedro Lemebel y la insurrección estética". *Ángeles maraqueros: trazos neobarroc-s-chos en las poéticas latinoamericanas*. Ed. Ángeles Mateo del Pino. Buenos Aires: Ediciones Katatay, 2013. 291-321. Impreso. General, pero hay énfasis en *Adiós mariquita linda*.
- Semilla Durán, María A., ed. *L'écriture de Pedro Lemebel: nouvelles pratiques indentitaires et scripturales = La escritura de Pedro Lemebel: nuevas prácticas identitarias y escriturales*. Saint-Étienne: Publications de l'U de Saint-Étienne, 2012. Impreso. La portada presenta la editora como "María M. Semilla Durán".
- Skármata, Jovana. "Un testimonio". *Nuevo Texto Crítico* 22.43-44 (2009): 59-62. Impreso.
- "Una semana con Pedro Lemebel". *La Ventana* 27 November 2006: N. pág. Casa de las Américas. Web. 7 de octubre de 2015.
- Souquet, Lionel. "Una autoficción 'espectacular': Pedro Lemebel y Fernando Vallejo". *El yo fabulado: nuevas aproximaciones críticas a la autoficción*. Ed. Ana Casas. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2014. 247-67. Impreso.
- † —. "Ligne de fuite néo-picaresque dans l'autofiction hispano-américaine: Arenas, Copi, Lemebel, Vallejo". *Hommage à Milagros Ezquerro: théorie et fiction*. Ed. Michèle Ramond, Eduardo Ramos-Izquierdo y Julien Roger. México: Rilma 2; París: ADEHL, 2009. 601-22.

- “Textos e imágenes de Pedro Lemebel abren la Semana de Autor”. *La Ventana* 21 de noviembre de 2006: N. pág. Casa de las Américas. Web. 7 de octubre de 2015. También incluye la bienvenida de Jorge Fornet al inicio de la reunión.
- Urzúa Opazo, Macarena. “La loca y el inútil: escritura de la chilenidad desde las crónicas de Edwards Bello y Lemebel”. *Chasqui* 42.1 (2013): 131-43. Impreso.
- Vergini, Ludmila Sol. “Cicatrices y tormentas, el pasado en cuestión: memoria post-dictatorial en *Nocturno de Chile* de Bolaño y en crónicas de Lemebel”. *Confluente* 5.1 (2013):121-35. Web. 14 de noviembre de 2015. Se centra en *De perlas y cicatrices* y *Loco afán*. Véase la primera nota (página 122) que enumera las crónicas estudiadas.
- Wigozki, Karina, “El discurso travesti o el travestismo discursivo en *La esquina es mi corazón: crónica urbana* de Pedro Lemebel”. Web. 19 de mayo de 2016.
- . “Entre la transgresión y la contención: el travesti en Pedro Lemebel”. *Proceedings of the 23rd Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures*. Ed. Alejandro Cortazar y Christian Fernández. Baton Rouge, LA: Department of Foreign Languages and Literatures, Louisiana State U, 2003. 211-18. Impreso. Se centra en *La esquina es mi corazón*, *Loco afán*, *De perlas y cicatrices* y *Tengo miedo torero*.
- Zurbano, Roberto. “Pedro Lemebel o el triángulo del deseo iletrado”. *Casa de las Américas* 246 (2007): 103-07. Impreso.

### **Crítica de obras específicas**

#### ***Adiós mariquita linda***

- González Cangas, Yanko. “Etnografía persistente: Pedro Lemebel o el poder cognitivo de la metáfora”. *Atenea* 496 (2007): 161-65. Impreso.

- . “Lemebel o el poder cognitivo de la metáfora”. Universidad ARCIS, Santiago de Chile, 14 de septiembre de 2005. Ponencia. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- Neyret, Juan Pablo. “Postal de La Habana: lugares y no lugares en *Adiós mariquita linda* de Pedro Lemebel”. *Espéculo* 34 (2006-2007): N. pág. Web. 23 de octubre de 2015.
- Richard, Nelly. “Éxodos, muerte y travestismo”. *Nomadías* 8 (2008): 155-62. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. junio de 2016.

### *De perlas y cicatrices*

- Ferro, Roberto. “Aproximaciones a las crónicas de *De perlas y cicatrices* de Pedro Lemebel”. *Cifra Nueva* 18 (2008): 85-90. Web. 10 de diciembre de 2015.
- . “*De perlas y cicatrices* de Pedro Lemebel: otra crónica de Indias”. *La pecera* 14 (2008/2009): 32-38. Impreso. Reimpreso en *De la literatura y los restos*. Buenos Aires: Liber, 2009. 69-75. Impreso.
- López García, Isabelle. “Les chroniques comme lieu de mémoire de la violence au Chili: *De perlas y cicatrices* de Pedro Lemebel”. *Discours et contrainte*. (2007): N. pág. Web. 27 de abril de 2016.
- Luongo, Gilda. “Perladas cicatrices: signos memoriosos en Pedro Lemebel”. *Biblioteca Fragmentada* (2010): N. pág. Web. 4 de octubre de 2015.
- Mateo del Pino, Ángeles. “Descorriéndole un telón al corazón: Pedro Lemebel: *De perlas y cicatrices*”. *Revista chilena de literatura* 64 (2004): 131-43. Impreso.

- . “Reflotando odiosidades: compromiso y denuncia en las crónicas de Pedro Lemebel”. *Iguales en amor, iguales en deseo: cultura, sexualidad y disidencia*. Ed. Arturo Delgado Cabrera y Ángeles Mateo del Pino. Valencia: Advana Vieja, 2006. 237-76. Impreso. Edición ampliada de “Descorriéndole un telón al corazón: Pedro Lemebel: *De perlas y cicatrices*”.
- . —. 2ª ed. Valencia: Advana Vieja, 2011. 231-70. Impreso.
- . —. *Cyber Humanitatis* 48 (2008): N. pág. Web. 15 de noviembre de 2015.
- Rosano, Susana. “Pedro Lemebel ante las lógicas de la exclusión”. *Actas del VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria* (2009): N. pág. Web. 22 de junio de 2016.
- “Karin Eitel”.
- Neyret, Juan Pablo. “Los ojos de Karin Eitel: panóptico mediático lemebélico”. *Nuevo Texto Crítico* 22.42-43 (2009): 73-83. Impreso.
- “La loca del carrito”
- † Porto de Santana, Eder. “La crónica de quiltraloca: bordando rastros por las orillas harapientas de la ciudad”. *Anuario Brasileiro de Estudos Hispánicos* 25 (2015): 15-24. Impreso.
- “Quiltra lunera”.
- † López García, Isabelle. “Esthétique *queer* et politique dans “Quiltra lunera” de *De perlas y cicatrices*, de Pedro Lemebel”. *Lectures du Genre* 5 (2008): N. pág. Web. Este número de *Lectures* ya no aparece en Internet.

***La esquina es mi corazón: crónica urbana***

- Bencomo, Anadeli. “Sujetividades urbanas: mirar/contar la urge desde la crónica”. *Iberoamericana* 46 (2003): 145-59. Impreso. Menciona Lemebel en la sección “Cronista fisgón (*voyeur*)”.

- Bianchi, Soledad. “Un guante de áspero terciopelo, la escritura de Pedro Lemebel”. Ciclo de Género, Educación y Cultura “Conjurando lo perverso. Lo femenino: presencia, supervivencia”. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 19 y 29 de junio de 1997. Trabajo leído. Web. 4 de mayo de 2016.
- . “Paisajes (ciudad presente / ciudad distante)”. *Revista Chilena de Literatura* 54 (1999): 147-156. Impreso. Véase “Paseo”, especialmente páginas 148-49.
- Donoso, Jaime. “Comunidad y homoerotismo: La transgresión y la política en la crónica de Lemebel”. *Taller de Letras* 36 (2005): 73-96. Impreso.
- Semilla Durán, María Angélica. “L’obscurité baroque de Pedro Lemebel: des chroniques nues”. *L’Obscène*. Ed. Jean-Claude Seguin. Lyon: GRIMH-LCE-GRIMIA, 2006. 55-68. Impreso.
- Franken Osorio, Angélica. “La voz de la *Loca*: crónica y deseo urbano en *La esquina es mi corazón* (1995) de Pedro Lemebel”. *Mitologías Hoy* 11 (2015): 122-35. Web. 13 de noviembre de 2015.
- Guerra Cunningham, Lucia. “Ciudad neoliberal y los devenires de la homosexualidad en las crónicas urbanas de Pedro Lemebel”. *Revista Chilena de Literatura* 56 (2000): 71-92. Impreso.
- . —. *Signos literarios y lingüísticos* 2.1 (2000): 99-119. Impreso.
- Kulawik, Krzysztof. “Una palabra en cada esquina: una visión *queer* de la ciudad posmoderna en *Las crónicas urbanas* de Pedro Lemebel”. *Alba de América* 25.47-48 (2006): 429-41. Impreso.
- López García, Isabel. “Du pré-texte à l’épitexte en passant par l’hypotexte du premier recueil de chroniques lémébéliennes (ou l’errance générique dans *La esquina es mi corazón*. *Crónica urbana* de Pedro Lemebel”. *Le texte et ses liens II. Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine*. Ed. Milagros Ezquerro y Julien Rogers. Université Paris-Sorbonne, Paris IV, 2007. Web. 6 de octubre de 2015.
- Martínez Bachrich, Roberto. “La crisis mira la cultura: un alocado barroco o las crónicas de Pedro Lemebel”. *LL Journal* 10.1 (2015): N. pág. Web. 11 de diciembre de 2015.



- Poblete, Juan. “Crónica y ciudadanía en tiempos de globalización neoliberal: la escritura callajera”. *Tras las huellas de una escritura en tránsito: la crónica contemporánea en América Latina*. Ed. Graciela Falbo. La Plata: Ediciones al Margen, 2007. 71-88. Impreso. Discurso sobre “La esquina de mi corazón (o los New Kids del bloque)” y “Como no te voy a querer (o la micropolítica de las barras)” de Lemebel empiezan en la página 81.
- . “Globalización, mediación cultural y literatura nacional”. *América Latina en la “literatura mundial”*. Ed. Ignacio M. Sánchez-Prado. Pittsburgh, PA: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, U de Pittsburgh, c2006. 271-306. Impreso. Poblete se centra en *La esquina de mi corazón*, en particular “Baba de caracol en terciopelo negro” (290-93).
- Rojo, Sara. “Estudios de género: Manuel Puig, Pedro Lemebel y Silviano Santiago”. *Caligrama* 4 (1999): 115-29. Impreso.
- . “Nuevas maneras de perfilar los procesos identitarios en América Latina”. *Contexto* 6.8 (2002): 49-63. Impreso.
- Sierra, Marta. “Los espacios de la crónica en *La esquina es mi corazón* de Pedro Lemebel”. *Tras las huellas de una escritura en tránsito: la crónica contemporánea en América Latina*. Ed. Graciela Falbo. La Plata: Ediciones al Margen, 2007. 89-109. Impreso.
- “Las amapolas también tienen espinas”.
- Palaversich, Diana. “Caught in the Act: Social Stigma, Homosexual Panic and Violence in Latin American Writing”. *Chasqui* 28.2 (60-75). Impreso. Véase especialmente páginas 68-69.
- “Censo y conquista (¿Y esa peluca rosada bajo la cama?)”
- † Franco, Jean. “Y esa peluca rosa debajo de la cama”. *El Nortino* (Iquique Chile) 1 de diciembre de 2002: 13. Impreso. Es posible que este sea una reseña del libro completo.
- “Tarántulas en el pelo”.

Barradas, Efraín. “Para travestirte mejor: Pedro Lemebel y las lecturas políticas desde los márgenes”. *Iberoamericana* 9.33 (2009): 69-82. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.

***Loco afán: crónicas de sidario***

† Billard, Henri. “Los tajos del ‘cuerpo deseante’ en *Loco afán: crónicas de sidario* de Pedro Lemebel”. *Les representations du corps dans la littérature latino-américaine*. Ed. Nathalie Besse. Strasbourg: U de Strasbourg, 2010. 39-48. Impreso.

Cárcamo-Huechante, Luis E. “El camp(o) de lo gay y de lo travesti: Jaime Bayly y Pedro Lemebel en el mercado”. *El valor de la cultura: arte, literatura y mercado en America Latina*. Ed. Luis E. Cárcamo-Huechante, Alvaro Fernández Bravo y Alejandra Laera. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2007. 87-111. Impreso. Véase en particular las secciones: “Travestismo, libremercadismo” (100-104) y “Cuerpos consumidos” (104-07).

Checa-Montúfar, Fernando. “Pedro Lemebel: revelación y rebelión en sus crónicas desde el margen”. *Palabra Clave* 19.1 (2016): 156-84. Impreso.

Elizalde, Salvador. “Reflexiones sobre las relaciones entre ciudad, cuerpo y escritura en las crónicas de *Loco afán* de Pedro Lemebel”. *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel* (2004). Web. 4 de mayo de 2016.

Fischer, Carl. “Unruly Mourning: Body and Remembrance in Pedro Lemebel’s *Loco afán*”. *Critical Matrix* 18 (2009): 58-78. Impreso.

Gasparini, Pablo. “Sobre a perda da grandiloquência na literatura hispano-americana pós-noventa: notas sobre a des-representação do exílio em Lemebel e Bolaño”. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea* 38 (2011): 97-107. Impreso.

González Cangas, Yanko. “Una etnografía sobre el dolor marica”. *ALPHA* 13 (1997): 155-58. Impreso.

- Ingenschay, Dieter. "Hemispheric Looks at Literary AIDS Discourses in Latin America". *Iberoamericana* 5.20 (2005): 141-56. Impreso. Véase sección 3.6 (páginas 149-50).
- Kottow, Andrea. "El SIDA en la literatura latinoamericana: prácticas discursivas e imaginarios identitarios". *Aisthesis* 47 (2010): 246-60. Web. 16 de octubre de 2015.
- Lagos, Jorge. "Postcolonialidad y descolonialidad en *Loco afán: crónicas de sidario* de Pedro Lemebel". *Alpha* 33 (2011): 105-14. Impreso.
- López García, Isabelle. "Du genre pornographique aux signes épidémiques du corps dans *Loco afán* de Pedro Lemebel". *Lectures du Genre* 7 (2010): 14-19. Web. 16 de octubre de 2015.
- † Maristany, José Javier. "Marcando fronteras en la Internacional GLTTB: las crónicas de Pedro Lemebel". Leído en I Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, U Nacional de Rosario, 2005. Ponencia.
- . "¿Una teoría queer latinoamericana? Postestructuralismo y políticas de la identidad en Lemebel". *Lectures du Genre* 4 (2008): N. pág. Web. 13 de noviembre de 2015.
- Ostrov, Andrea. "Las crónicas de Pedro Lemebel: un mapa de las diferencias". *La fugitiva contemporaneidad: narrativa latinoamericana, 1990-2000*. Ed. Celina Manzoni. Buenos Aires: Corrigedor, 2003. 97-119. Impreso. Hay una biobibliografía breve sobre Lemebel (página 97); el artículo empieza en la página 99.
- . "Cuerpo, enfermedad y ciudadanía en las crónicas urbanas de Pedro Lemebel". *Confluente* 3.2 (2011): 145-57. Impreso. Reimpreso en *Espacios de ficción: espacio, poder y escritura en la literatura latinoamericana*. Villa María, Córdoba, Argentina: Eduvim, 2014. 75-89. Impreso.

- Parys, Jodie. “La creación de (com)unidad mediante la hibridez: *Loco afán: crónicas de sidario*, de Pedro Lemebel”. *Memoria histórica, género e interdisciplinariedad: los estudios culturales hispánicos en el siglo XXI*. Ed. Santiago Juan-Navarro y Joan Torres-Pou. Madrid: Biblioteca Nueva, 2008. 113-121. Impreso. El nombre de la autora aparece como “Jody”.
- . “Forging (Comm)unity through Hybridity, HIV, and Marginalization: Pedro Lemebel’s *Loco afán: crónicas del sidario*”. *Dissidences* 2.4 (2008): N. pág. Web. 11 de diciembre de 2015.
- . “Forging (Comm)unity through Hybridity: Pedro Lemebel’s *Loco afán: crónicas de sidario*”. *Writing AIDS : (Re)Conceptualizing the Individual and Social Body in Spanish American Literature*. Columbus: Ohio State UP, 2012. 138-71. Impreso.
- Rossi, Alejandro. “Construcción de lazo social en ‘La noche de los visiones’ y ‘La Regine de Aluminios el Mono’ de Pedro Lemebel”. *Catedral Tomada* 1.2 (2013): 60-68. Web. 22 de junio de 2016.
- Sánchez, Margarita. “El SIDA en la ceremonia travesti de Pedro Lemebel”. *Espéculo* 40 (2008-2009): N. pág. Web. 23 de octubre de 2015.
- Saunders, Stephanie N. “Recrear una conciencia social: Reciclar/reapropiar la moda en *Loco afán: crónicas de sidario* de Pedro Lemebel”. *Taller de Letras* 53 (2013): 99-108. Impreso.
- Sifuentes-Jáuregui, Ben. “La Manuela’s Return: Travestism/Identification/the Abject in Lemebel’s *Loco afán*”. *The Avowal of Difference: Queer Latino American Narratives*. Albany, SUNY P, 2014. 115-34. Impreso. Revisión y aumentación del artículo abajo.
- . “El retorno de la Manuela: travestismo/identificación/lo abyecto en *Loco afán* de Lemebel”. *Inti* 69-70 (2009): 171-85. Impreso.
- † Smuga, Lukasz. “Pedro Lemebel y sus crónicas de una muerte anunciada: marginalidad, plumas y jeringas en *Loco afán: crónicas de sidario*”. Conferencia “Latinoamericano,” Universidad de Wrocław, 3 de diciembre de 2009. Ponencia.

- Souilla, Susana Inés. “De cronistas y de poetas: la prosa neobarroca de Néstor Perlongher y Pedro Lemebel”. Actas del II Congreso Internacional “Cuestiones Críticas”, Rosario, Argentina, 2009. Web. 17 de junio de 2016. Ponencia.
- Urtasun, Marta. “Locas que importan: *Crónicas de sidario* de Pedro Lemebel. *Anclajes* 10.10 (2006): 201-13. Impreso.
- “Crónicas de New York (El Bar Stonewall)”
- Epps, Brad. “Retos y riesgos, pautas y promesas de la teoría queer”. *Debate Feminista* 36 (2007): 219-72. Impreso. Véase especialmente páginas 260-63.
- “Manifiesto (hablo por mi diferencia)”
- Freire Smith, Marla. “La insurrección del cuerpo en dictadura: la influencia de Diamela Eltit y Pedro Lemebel”. *Revista Historia Autónoma* 8 (2016): 133-47. Web. 22 de junio de 2016.
- Marconi, Adriana. “Concepción de ciudadanía en el Manifiesto de Lemebel”. *Actas del VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria* (2012): N. pág. Web. 22 de junio de 2016.

### ***Serenata cafiola***

- Cossio, Héctor y Marco Fajardo. “‘La ciudad sin ti’, la obra en que Pedro Lemebel trabajó hasta su muerte”. *El Mostrador* 18 de agosto de 2015: N. pág. Web. 22 de junio de 2016.

### ***Tengo miedo torero***

- Areiza Serna, Laura. “La otra novela en *Tengo miedo torero* (2001). Pedro Lemebel: el desmoronamiento psicológico de un dictador”. *Hojas Universitarias* 65 (2011): 93-100. Impreso.
- Bianchi, Paula Daniela. “Cuerpos travestis en los discursos ficcionales latinoamericanos”. *Orbis Tertius* 14.15 (2009): N. pág. Web. 13 de noviembre de 2015.

- Billard, Henri. “Amour et culture populaire: armes de lutte politique dans le roman *Je tremble, Ô Matador* de Pedro Lemebel”. *Entre jouissance et tabous: les représentations des relations amoureuses et des sexualités dans les Amériques*. Ed. Mariannick Guennec. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2015. 125–32. Impreso.
- Blanco, Fernando. “Ciudad sitiada, ciudad sitiada: notas de lectura para *Tengo miedo torero*, de Pedro Lemebel”. *Cyber Humanitatis* 20 (2001): N. pág. Web. 16 de octubre de 2015.
- Candia, Iván. “Tengo miedo torero: Siete tacos de aguja contra el toro rabioso”. *Crítica.cl* (2004): N. pág. Web. 22 de junio de 2016.
- Espinosa Mendoza, Norge. “Puig, Paz, Lemebel: la sexualidad como revolución”. *Casa de las Américas* 246 (2007): 80-87. Impreso.
- Hosiasson, Laura. “De Donoso a Lemebel: violência na literatura”. *Poéticas da violência: da bomba atômica ao 11 de setembro*. Ed. Celeste Ribeiro de Sousa. São Paulo: Humanitas, 2008. 144-49. Impreso.
- Hueso Fibla, Silvia. “Camp y neobarroco en *Tengo miedo torero* de Pedro Lemebel”. *Del lado de acá: estudios literarios hispanoamericanos*. Ed. Miguel Soler Gallo y María Teresa Navarrete Navarrete. Rome: Aracne, 2013. 397-406. Impreso.
- Gatti, Giuseppe. “Los espejismos de la ciudad múltiple: la reconversión del espacio santiaguino en *Tengo miedo torero*, de Pedro Lemebel”. *Artífara* 12 (2012): 45-56. Web. 13 de noviembre de 2015.
- Gomes Leal, Juliana Helena. “Performatização da memória histórico-política em *Tengo miedo torero*, de Pedro Lemebel”. *Literatura em debate* 1.1 (2007): N. pág. Web. 11 de diciembre de 2015.
- † López García, Isabelle. “Imaginario de género en la (Post)nación: género y compromiso político en *Tengo miedo torero* del escritor Pedro Lemebel”. *Hispanista* 7.27 (2006): N. pág. Web. Este número de *Hispanista* ya no aparece en Internet.
- López Morales, Berta. “La construcción de ‘la loca’ en dos novelas chilenas: *El lugar sin límites* de José Donoso y *Tengo miedo torero* de Pedro Lemebel”. *Acta Literaria* 42 (2011): 79-102. Impreso.

- . “*Tengo miedo torero*, de Pedro Lemebel: ruptura y testimonio”. *Estudios Filológicos* 40 (2005): 121-29. Impreso.
- Manickam, Samuel. “La sexualidad desafiante frente al dictador en *Tengo miedo torero*”. *Hispanofila* 159 (2010): 39-51. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- Morales, Hernán. “Desplazamientos travestidos en la escritura de Pedro Lemebel”. *Viaje y relato en Latinoamérica*. Ed. Mónica Marinone y Gabriela Tineo. Buenos Aires: Katatay Ediciones, 2010. 201-14. Impreso.
- Neyret, Juan Pablo. “Entre acción y actuación: la politización del *kitsch* en *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig y *Tengo miedo torero* de Pedro Lemebel”. *Espéculo* 36 (2007): N. pág. Web. 23 de octubre de 2015.
- † Pinto-Meza, Daniela. “Secretos viserales: cuerpo y corporalidad en *Tengo miedo torero* de Pedro Lemebel”. *Palabra y pensamiento: diálogos entry filosofía y literatura*. Arica: Editorial Cinosargo, 2015. 19-33. Impreso.
- Ruiz Barrionuevo, Carmen. “Historia, intrahistoria y ficción: posibilidades de lo novelesco en tres obras del fin del siglo XX”. *Literatura hispanoamericana del siglo XX: historia y maravilla*. Ed. Guadalupe Fernández Ariza. Málaga, España: U de Málaga, 2006. 223-47. Impreso. Véase especialmente páginas 225-31.
- Silva Alves, Wanderlan da. “Fronteras del deseo: melodrama y crítica social en *Tengo miedo torero*, de Pedro Lemebel”. *Castilla* 3 (2012): 181-204. Impreso.
- Silver, Katherine. “The Translator's Art of Failure: Engaging the Other in Imperfect Harmony”. *TranscUlturAI* 1.2 (2009): N. pág. Web. 11 de diciembre de 2015. Revisión de una ponencia leída en el Sixth International Translation Day Conference, 30 de septiembre de 2008.

- Smuga, Lukasz. "Subversión del orden político y genérico-sexual en *Tengo miedo torero* de Pedro Lemebel". *Estudios Hispánicos* 18 (2010): 133-46. Impreso.
- Tapia, Rosa. "Dictadores y travestis: transexualidad e identidad nacional en la narrativa de Eduardo Mendicutti y Pedro Lemebel". *Nueva Revista del Pacífico* 53 (2008): 181-93. Web. 11 de diciembre de 2015.
- Venkatesh, Vinodh. "Gender, Patriarchy and the Pen(is) in Three Rewritings of Latin American History". *Chasqui* 40.2 (2011): 95-107. Impreso.

### Yeguas del Apocalipsis

- † Brescia, Maura. "Un trazado de las Yeguas del Apocalipsis en el barrio San Camilo: estrellas en la calle oscura de Santiago". *La Época* 1 de diciembre de 1989: N. pág. Impreso.
- . "Las Yeguas del Apocalipsis' en una acción de arte". *La Época* 17 October 1989: 27. Impreso.
- Carvajal, Fernanda. "Yeguas". *Ensayos sobre artes visuales: prácticas y discursos de los años '70 y '80 en Chile*. Vol. 1. Santiago de Chile: LOM, 2011. 17-49. Impreso.
- Casas, Francisco. "Las Yeguas del Apocalipsis (The Mares of the Apocalypse): The Equine Lips of Exile". Trad. Marcial Godoy-Anatívia. *Corpus Delecti: Performance Art of the Americas*. Ed. Coco Fusco. London: Routledge, 2000. 220-22. Impreso. Hay una reproducción de la fotografía de 1990 "Las dos Fridas" por Pedro Marinello. Pedro Lemebel está sentado en la izquierda.
- Erlan, Diego. "El Apocalipsis no pudo con su yegua rebelde". *Ñ: revista de cultura* 21 de febrero de 2015: 22-23. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.



- Mateo del Pino, Ángeles. “Mariconaje guerrero: ciudad, cuerpo y performatividad en Las Yeguas del Apocalipsis”. *Ciudad y escritura: imaginario de la ciudad latinoamericana a las puertas del siglo XXI*. Ed. Nanne Timmer. Leiden, Holanda: Leiden UP, 2013. 195-223. Impreso.
- † Muguercia, Magaly. “Pedro Lemebel y Francisco Casas”. *Teatro latinoamericano del siglo XX (1950-2000)*. Santiago de Chile: RIL, 2015. N. pág. Libro electrónico.
- . “Performatividad homobarrocha: Las Yeguas del Apocalipsis”. *Ángeles maraqueros: trazos neobarroc-s-ch-os en las poéticas latinoamericanas*. Ed. Ángeles Mateo del Pino. Buenos Aires: Ediciones Katatay, 2013. 337-85. Impreso.
- Moreno, Marco Antonio. “Sobre yeguas, abandonos y el apocalipsis chileno”. *Fortín Mapocho* 5 de diciembre de 1989: 30. Impreso. Descripción sobre la acción del arte de Pedro Mardones en el Hospital del Trabajador, 2 de diciembre de 1989.
- Richard, Nelly. “Género, valores y diferencias(s)”. *Residuos y metáforas: ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 1998. 199-218. Impreso. La última sección del capítulo “Travestismos de la diferencia” (209-218) incluye un discurso sobre Las Yeguas de Apocalipsis y la representación de “Las dos Fridas” (212-18).
- Robino, Carolina. “Las Yeguas de Apocalipsis: Las últimas locas del fin del mundo”. *Hoy* 736 (1991): 42-45. Impreso.
- Robles, Víctor Hugo. “History in the Making: The Homosexual Liberation Movement in Chile”. *NACLA Report on the Americas* 31.4 (1998): 36-44. Impreso. Hay un discurso sobre “Las Yeguas” en la primera parte del artículo.
- . “Las Yeguas del Apocalipsis”. *Bandera hueca* 29 de mayo de 2009: N. pág. Web. 12 de abril de 2016.

- Soto Vidal, Miguel Ángel. *Repositorio sobre el colectivo de arte contemporáneo chileno 80's o una muy buena excusa para hablar del "under"...: Las Yeguas del Apocalipsis y su factura historiada chilensis performística de trans-vanguardia*. Chile: X Arte, 2011. Calaméo. N. pág. Web. 14 de octubre de 2015.
- Stocker Salinas, Alberto. "Las Yeguas, los monos y los cocos del Apocalipsis". *Cría Cuervos* 2 (1994): 7. Web. 12 de junio de 2016.
- "El último relincho". *La Nación* 18 de abril de 2004: N. pág. Web. 14 de octubre de 2015.
- "Las Yeguas del Apocalipsis". *La era ochentera: tevé, pop y under en el Chile de los ochenta*. Ed. Óscar Contardo y Macarena García. Santiago de Chile: Ediciones B, 2005. 185-89. Impreso.

### *Zanjón de la Aguada*

- Loyola, Alejandra. "Zanjón de la Aguada: Pedro Lemebel o el yo en tres actos". *Nomadías* 12 (2010): 8-23. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- Mateo del Pino, Ángeles. "Los rostros de la marginalidad: Zanjón de la aguada de Pedro Lemebel". *Revista Iberoamericana* 72.215-216 (2006): 607-17. Impreso.
- Moure, Clelia. "Crónicas neobarrocas: la construcción de una experiencia de la historia". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 34.68 (2008): 165-81. Impreso.
- Pastén B. y J. Agustín. "Alberto Fuguet y Pedro Lemebel: cartografías encontradas del paisaje urbano latinoamericano en la era de la globalización". *Con-Textos: revista de semiótica literaria* 17.34 (2005): 52-66. Impreso.
- . "A Tale of Two Cities: Competing Literary Visions for Contemporary Latin American Architecture". *Architecture and Identity*. Ed. Peter Herrle y Erik Wegerhoff. Berlin, Germany: Lit, 2008. 191-205. Impreso.

Sánchez Sánchez, Jorge. “Rev(b)elaciones urbanas: fotografías, memorias y tradiciones en *Zanjón de la aguada* de Pedro Lemebel”. *Konvergencias literatura* 10 (2009): 107-13. Web. 14 de noviembre de 2015.

### Tesis

Ábalos A., Consuelo, Aracelly Rojas V. y Diego Zurita P. “Yeguas del Apocalipsis”. Tesis. Universidad de Chile, 2007. Web. 2 de octubre de 2015. Documental.

† Alarcón Negy, Alma Margarita. “El texto narrativo homoerótico hispanoamericano en Arenas, Lemebel, Manrique y Pérez”. Tesis de doctorado. University of Houston, 2002. Impreso.

† Accatino Scagliotti, Francesca. “Antropología y contingencia: el regreso al origen en el teatro chileno actual: en cuatro obras de autores chilenos montadas en Santiago de Chile en el año 2001: *De perlas y cicatrices*, *Edipo asesor*, *La huida*, *El desvarío*”. Tesis de licenciatura. Pontificia Universidad Católica de Chile, 2002. Impreso.

† Barrera Aravena, Katerin. “Pedro Lemebel: talons aiguilles et plumes contre la dictature d’Augusto Pinochet dans *Tengo miedo torero*”. Tesis. Universidad Bordeaux Montaigne, 2015. Impreso.

Berensen, Irene. “Lo *queer* como instrumento de subversión del poder dictatorial en Chile: análisis de *Tengo miedo torero* (2001) de Pedro Lemebel”. Tesis de licenciatura. Universidad de Utrecht, 2014. Web. 19 de abril de 2016.

Beroiz, Luciana. “Geographies of Violence: Contemporary Chronicles of Violence in the Americas”. Tesis de doctorado. University of Maryland, 2005. Impreso. Capítulo 4 se centra en Lemebel.

† Carcamo, Luis Ernesto. “Market Plots: Economic and Literary Discourses in Late Twentieth-Century Chile”. Tesis de doctorado. Cornell University, 2001. Impreso. El capítulo 4 se centra en *De perlas y cicatrices*.

- Celleri, Maria. “‘Hablo por mi diferencia’ the Rebirth of Lemebel from *Los incontables* to ‘Manifiesto’”. Tesis. Stony Brook University, 2011. Impreso.
- † Fernández Pinto, Paloma. “Penetrar el agujero negro: travestismo, enfermedad y política en *Loco afán* de Pedro Lemebel. Tesis. Universidad de los Andes, 2012. Impreso.
- † Fischer, Carl Patrick Thomas. “The Model Student: Masculinities and Marketplaces in Chile, 1965-2005”. Tesis de doctorado. Princeton U, 2012. Impreso. Lemebel es uno de los autores estudiados.
- † Francis, David Stewart. “Moving Sensibility: Sex Work and Economies of Desire in Latin American Literature and Visual Cultures”. Tesis de doctorado. Harvard University, 2016. Impreso. Lemebel es uno de los autores estudiados.
- † Gamboa Ramos, Nelly Carola. “La teatralidad en la literatura de Pedro Lemebel. Tesis de licenciatura. Pontificia Universidad Católica de Chile, 2003. Impreso.
- † Gómez, Juan Ariel. “Comparative Desires: Two Contemporary South American Novels”. Tesis. Stony Brook University, 2007. Impreso.
- † González, Jill. “Resisting Bodies: Margins as a Site of Political Transgression in the Works of Diamela Eltit, Guadalupe Santa Cruz and Pedro Lemebel”. Tesis. Boston University, 2013. Se concentra en *La esquina es mi corazón*.
- † González, Melissa Marie. “Desiring Resistance in the Age of Global Capitalism: Commodification of Queer Sexualities in the Transnational Americas”. Tesis de doctorado. Columbia University, 2010. Impreso. Compara Alberto Fuguet, Junot Díaz y Pedro Lemebel.
- † Griffin, Jane Deanne. “The Labor of Literature: Gender and Literary Culture in Chile from Dictatorship to Democracy. Tesis de doctorado. University de California, Irvine, 2009. Impreso.

- Gumas López, Arone-Ru. “El narrador como punto de articulación de la memoria personal y colectiva en la ciudad de ‘Quiltra lunera’ en “De perlas y cicatrices” de Pedro Lemebel”. Tesis de licenciatura. Universidad de Chile, 2010. Web. 27 de abril de 2016.
- Hein Tironi, Andrea Francisca. “Estereotipos y discontinuidad: El *Zanjón de la aguada* de Pedro Lemebel”. Tesis de licenciatura. Universidad Andrés Bello, 2015. Impreso.
- † Hoyos Galvis, Jairo Antonio. “El taconeo parabólico de la loca: *La esquina es mi corazón* como danza”. Tesis. Universidad de los Andes, 2011. Impreso.
- † Leal, Juliana Helena Gomes. “*La esquina es mi corazón*: especialidades performáticas nas crônicas de Pedro Lemebel”. Tesis de doctorado. Universidade Federal de Minas Gerais, 2007. Impreso.
- López García, Isabelle. “La question du genre dans les chroniques de Pedro Lemebel”. Tesis de doctorado. Universidad de París-Sorbonne (París IV), 2007. Web. 27 de abril de 2016. Reproducido en 2 microfiche: Lille: Atelier national de Reproduction des Thèses, 2008.
- † Manickam, Samuel. “The Representation of Power in the Recent Latin American Novel of the Dictator”. Tesis de doctorado. University of Oklahoma, 2008. Impreso. *Tengo miedo torero* de Lemebel es una de las obras del análisis.
- † Meruane, Lina. “Viral Voyages: The Crisis of Global Contagion in the Latin American AIDS Corpus (1986-2006)”. Tesis de doctorado. New York University, 2009. Impreso. Hay comentario sobre Lemebel en capítulo 2.
- Mery Boza, Salvador Antonio. “La resignificación social y política del travestismo en la escritura de Pedro Lemebel”. Tesis de licenciatura. Universidad Andrés Bello, 2014. Web. 6 de junio de 2016.
- Molina O., Iván. “La ciudad híbrida en *La esquina es mi corazón* de Pedro Lemebel”. Tesis de licenciatura. Universidad de Chile, 2004. Web. 12 de abril de 2016.

- Navarrete Higuera, Carolina. “La construction de la subjectivité dans les chroniques de Pedro Lemebel. Tesis de doctorado. Universidad Lumière Lyon 2, 2015. Web. 28 de abril de 2016.
- . “Los procedimientos escriturales y la construcción de memoria del país en las crónicas de Pedro Lemebel”. Tesis. Universidad Lumière Lyon 2, 2008. Web. 19 de mayo de 2016.
- † Nissen, Connie M. Isabel H. “Literatura chilena 1973 a 1990: formas de la disidencia en la literature [sic] chilena bajo la dictadura”. Tesis. Universidad de Syddansk, 2013. Impreso. Compara Lemebel, José Donoso y Nicanor Parra.
- † Ortiz, Pura. “Parodia de género y sátira política en la novela *Tengo miedo torero* de Pedro Lemebel”. Tesis. Pontificia Universidad Católica de Chile, 2003. Impreso.
- † Pérez-Leal, Pedro J. “Literatura de VIH/SIDA: enfermedad, cultura y metáfora”. Tesis de doctorado. Georgetown University, 2007. Impreso.
- † Plaza Atenas, Dino. “Género y género en la narrativa chilena actual”. Tesis. Universidad de Chile, 1999. Impreso. Hay un capítulo sobre Lemebel.
- Rodríguez Olivos, Paula Daniela. “La crónica en la prensa escrita: el estilo como aval en tres plumas ejemplares: Joaquín Edwards Bello, Hernán Millas y Pedro Lemebel”. Tesis de licenciatura. Universidad Diego Portales, 2002. Web. 4 de mayo de 2016.
- † Salinas, América. “Iluminando el recuerdo: escritura, memoria y fotografía en las crónicas urbanas de Pedro Lemebel”. Tesis de licenciatura. Universidad de Chile. 2010. Impreso.
- † Sánchez, Alejandra. “La noción de cuerpo en el performance y la literatura latinoamericana”. Tesis de doctorado. Tulane University, 2012. Impreso.
- † Santizo, Gabriela D. “Más allá de los imaginarios neoliberales espacio urbano, escritura, y justicia social en Chile y Cuba, 1990-2008”. Tesis de doctorado. University de California, San Diego, 2012. Impreso. Incluye análisis de *De perlas y cicatrices*.

- † Sierra-Rivera, Judith. “Épicas ordinarias: espacios de catástrofe y discursos intelectuales en México, Puerto Rico y Chile (1985-2005)”. Tesis de doctorado. University of Pennsylvania, 2012. Impreso. Se centra en el programa de radio “Cancionero” (1994) y el libro *De perlas y cicatrices* de Lemebel.
- † —. “Mirada literaria, voz de ciudad: crónicas urbanas de Carlos Monsiváis y Pedro Lemebel”. Tesis. Universidad de Puerto Rico, 2005. Impreso.
- † Talley, Virginia Burnice. “Hybridity in the Novels of José Donoso, Severo Sarduy, Diamela Eltit, and Pedro Lemebel”. Tesis de doctorado. University of Virginia, 2007. Impreso.
- † Souquet, Lionel. “Autofiction, homosexualité et subversion dans la littérature latino-américaine postmoderne: la ‘folle’ évolution autofictionnelle Arenas, Copi, Lemebel, Puig, Vallejo”. Tesis. Universidad de París-Sorbonne (París IV), [s.f.]. Impreso.
- Tocornal Orostegui, Catalina. “Una mirada a ‘la loca’ de Pedro Lemebel: de figura privilegiada a figura paradigmática”. Tesis. Universidad de Chile, 2007. Se centra en *Loco afán*. Web. 12 de abril de 2016.
- † Valenzuela, Andrea. “Roberto Bolaño, la ironía y sus precursores”. Tesis de doctorado. Princeton University, 2008. Impreso. Compara Bolaño a Lemebel, entre otros autores.
- † Wigozki, Karina. “El indisciplinaamiento del ‘género’: género sexual, géneros literarios y ciudad en Luis Zapata, Néstor Perlongher y Pedro Lemebel”. Tesis de doctorado. University of Houston, 2004. Impreso. Se centra en *La esquina es mi corazón*.

## Reseñas

- Acereda, Alberto. Reseña de *Written in Exile: Chilean Fiction from 1973-Present*, por Ignacio López-Calvo. *Nueva Revista de Filología Hispánica* 50.1 (2002): 302-34. Impreso.

- Agosin O., Gabriel. “La insistencia de Pedro Lemebel”. Reseña de *Zanjón de la Aguada*, por Pedro Lemebel. *El Mostrador* 26 de julio 2003: N. pág. Web. 22 de junio de 2016. El nombre del autor no aparece. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*.
- Aguilar, Milton. “Bestiario chileno”. Reseña de *De perlas y cicatrices*, por Pedro Lemebel. *Las Últimas Noticias* 2 de enero de 1998: 40. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.
- † Aguirre, Andrés. Reseña de *Tengo miedo torero*, por Pedro Lemebel. *El Mercurio* 28 de abril de 2001, Revista de libros: 1, 4, 5. Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- Aguirre, Mariano. “En los bordes de la ciudad babilónica”. Reseña de *La esquina es mi corazón*, por Pedro Lemebel. *La Nación* 15 de junio de 1996: Suplemento 20-21. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.
- Amaro, Roberto. “Sueños desde el loquerío”. Reseña de *Loco afán*, por Pedro Lemebel. *La Nación* 13 de agosto de 2000: 15. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.
- Araujo, Kathya. Reseña de *Reinas del otro cielo: modernidad y autoritarismo en la obra de Pedro Lemebel*, ed. Fernando Blanco. *Taller de Letras* 35 (2004): 263-268. Impreso.
- Augenbraum, Harold. Reseña de *My Tender Matador*, por Pedro Lemebel. *Library Journal* 129.3 (2004): 161. Impreso.
- Bada, Ricardo. “El filo kitsch de la navaja”. Reseña de *Adiós margarita linda*, por Pedro Lemebel. *Revista de Libros* 121 (2007): 50. Impreso.
- Bianchi, Soledad. Reseña de *La esquina es mi corazón: crónica urbana*, por Pedro Lemebel. *Ercilla* 3021 (1995): 26. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.



- . —. *Hispanamérica* 25.74 (1996): 137-39. Impreso.
- Bielsa Mialet, Esperanza. Reseña de *Loco afán*, por Pedro Lemebel. *Guaragua* 4.11 (2000): 149-51. Impreso.
- Bisama, Álvaro. “Espejo roto”. Reseña de *Adiós mariquita linda*, por Pedro Lemebel. *Pausa* 5 (2005): 79. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.
- Bravo-Elizondo, Pedro. Reseña de *Cuentos de cine*, por Jacqueline Muesca. *Chasqui* 33.1 (2004): 169-70. Impreso.
- Butnaru, Mirela. Reseña de *Desdén al infortunio: sujeto, comunicación y público en la narrativa de Pedro Lemebel*, ed. Fernando A. Blanco y Juan Poblete. *Revista chilena de literatura* 82 (2012): 279-86. Impreso.
- Cánovas, Rodrigo. Reseña de *Caja de herramientas: prácticas culturales para el nuevo siglo chileno*, por Julio Ortega. *Inti* 54 (2001): 233-36. Impreso.
- Careaga C., Roberto. Reseña de *Serenata cafiola*, por Pedro Lemebel. *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. 2010. Web. 27 de mayo de 2016.
- Casas, Francisco. “Mira que si te quise fue por tu pelo, ahora que estás pelona ya no te quiero”. Reseña de *La esquina es mi corazón: crónica urbana*, por Pedro Lemebel. *El canelo* 67 (1995): 35. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.
- † Donoso, Fernanda. “Por suerte no vine con tacos altos”. Reseña de *Adiós mariquita linda*, por Pedro Lemebel. *La Nación* 26 de septiembre de 2005: N. pág. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- Echavarren, Roberto. Reseña de *Iguales en amor, iguales en deseo: cultura, sexualidad y disidencia*, ed. Arturo Delgado Cabrera y Ángeles Mateo del Pino. *Hispanamérica* 37.109 (2008): 127-28. Impreso. Un capítulo es la crítica de Ángeles Mateo del Pino sobre *De perlas y cicatrices*.

- España, Aristóteles. Reseña de *De perlas y cicatrices*, por Pedro Lemebel. *Proyecto patrimonio* (2004). Web. 4 de mayo de 2016.
- Espinosa, Patricia. “Un mapa de la denuncia”. *Rocinante* 2 (1998): 17. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.
- † —. “Los nuevos arañazos de Lemebel. Reseña de *Serenata cafiola*, por Pedro Lemebel. *Las Últimas Noticias* 24 de octubre de 2008: N. pág. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- Furió, María José. “Momentos estelares de una mariloca sediciosa”. Reseña de *Adiós mariquita linda*, por Pedro Lemebel. *Renacimiento* 55-58 (2007): 221-22. Impreso.
- Garabano, Sandra. “Chile: feminismo, estudios de género y democracia”. Reseña de *Escrituras de la diferencia sexual*, ed. Raquel Olea. *Chasqui* 29.2 (2000): 148-51. Impreso.
- . Reseña de *Tengo miedo torero*, por Pedro Lemebel. *Chasqui* 31.1 (2001): 125-26. Impreso.
- † García, Javier. “Cuento de Pedro Lemebel sobre el Chile de los 80 llega al cómic”. Reseña de *Ella entró por la ventana del baño*, por Sergio Gómez. *La Tercera* 24 de febrero de 2012: N. pág. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 27 de mayo de 2016.
- González Cangas, Yanko. “Un bello alfabeto sobre el dolor marica”. Reseña de *Loco afán: crónicas de sidario*, por Pedro Lemebel. *El Llanquihue* (Puerto Montt, Chile) 18 de marzo de 1997: A7. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.
- † Guerrero del Río, Eduardo. “Oreja & rabo”. Reseña de *Tengo miedo torero*, por Pedro Lemebel. *Cultura Urbana* (2001): N. pág. Reproducido en *Letras.s5.com, Proyecto patrimonio, Archivo de autores: Pedro Lemebel*.

- Heyck, Denis L. Reseña de *The Art of Transition: Latin American Culture and Neoliberal Crisis*, por Francine Masiello. *Hispania* 86.1 (2003): 69-70. Impreso.
- Hines, Donetta. Reseña de *The Art of Transition: Latin American Culture and Neoliberal Crisis*, por Francine Masiello. *Letras Femeninas* 28.2 (2002): 193-95. Impreso.
- Kerscher, Rudolf. Reseña de *Der andere 11. September: Gesellschaft und Ethik nach dem Militärputsch in Chile*, ed. Cristian Alvarado Leyton. *Iberoamericana* 12.46 (2012): 309-10. Impreso.
- Lewis, Bart L. Reseña de *Espacio urbano, comunicación y violencia en América Latina*, ed. Mabel Moraña. *Hispania* 87.1 (2004): 87-88. Impreso.
- Livshin, Julia. “Loca y país”. Reseña de *Tengo miedo torero*, por Pedro Lemebel. Trad. Omar Pérez Santiago. *Escritores de la guerra: vigencia de una generación de narradores chilenos*. Ed. Omar Pérez Santiago. Santiago de Chile: Foro Nórdico, 2004. 95-97. Impreso. Traducción de “Queen and Country”. Reseña de *My Tender Matador*, por Pedro Lemebel. *San Francisco Chronicle* 15 de febrero de 2004. Web. 26 de mayo de 2016.
- . —. —. —. 2ª ed. Santiago de Chile: Editorial Universidad Bolivariana, 2007. 89-91. Impreso.
- Llano, Aymar de. Reseña de *Literatura y (pos)modernidad: teorías y lecturas críticas*, ed. Cristina Piña. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 35.69 (2009): 348-51. Impreso.
- Lloret, Jordi. Reseña de *De perlas y cicatrices*, por Pedro Lemebel. *Ercilla* 3106 (1998): 79. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.
- López-Calvo, Ignacio. Reseña de *Dieciséis entrevistas con autores chilenos contemporáneos: la emergencia de una nueva narrativa*, por Guillermo García-Corales. *Chasqui* 36.1 (2007): 150-52. Impreso. Una entrevista de Lemebel está en el libro. Reimpreso en *Chasqui* 37.2 (2008): 184-86. Impreso.

- Marks, Camilo. “Corazones partidos”. Reseña de *Loco afán*, por Pedro Lemebel. *Qué Pasa* 1532 (2000): 86. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.
- . Reseña de *Tengo miedo torero*, por Pedro Lemebel. *Qué Pasa* 1570 (2001): 88. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.
- Martin-Cabrera, Luis. Reseña de *Leer la pobreza en América Latina: literatura y velocidad*, por Daniel Noemi Voionmaa. *Chasqui* 34.2 (2005): 179-80. Impreso.
- Mercier, Christophe. “De l’art de rire de la dictature”. Reseña de *Je tremble, ô matador*, por Pedro Lemebel. *Le Point* 1676 (2004): 87. Impreso.
- † Meruana Boza, Lina. Reseña de *La esquina es mi corazón*, por Pedro Lemebel. *La Tercera* 30 de julio de 1995: 77. Impreso.
- Moulian, Tomás. Reseña de *De perlas y cicatrices*, por Pedro Lemebel. *Infraganti* 1 (1999): 115-17. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.
- Pineda Franco, Adela. “Por una descolonización del pensamiento latinoamericano en la era global”. Reseña de *La escritura del límite*, por Mabel Moraña. *A Contracorriente* 9.2 (2012): 452-57.
- Reseña de *My Tender Matador*, por Pedro Lemebel. *Kirkus Reviews* 71.23 (2003): 1374. Impreso.
- Ojeda, L. Cecilia. Reseña de *De perlas y cicatrices: crónicas radiales*, por Pedro Lemebel. *Chasqui* 30.2 (2001): 157-59. Impreso.
- Olea, Raquel. “Las estrategias escriturales de Pedro Lemebel: comentario sobre el libro ‘De perlas y cicatrices’”. Reseña de *De perlas y cicatrices: crónicas radiales*, por Pedro Lemebel. *Crítica.cl*. 1998. Web. 27 de abril de 2016.
- Pearson, Lon. “External and Internal Exile in Literature”. Reseña de *12 crónicas urbanas: antología*, [selección de Pedro Lemebel] y *Written en Exile: Chilean Fiction from 1973-Present*, por Ignacio López-Calvo. *Chasqui* 32.2 (2003): 142-48. Impreso.

- “Pedro Lemebel y ‘Tengo miedo torero’”. Reseña de *Tengo miedo torero*, por Pedro Lemebel. *Lateral* 95 (2002): 27. Impreso. Incluye una fotografía de Lemebel y unos fragmentos de los comentarios por Javier Aparicio Maydeu (*Babelia*), Ana Sousa (*Lateral*), Andrés Aguirre (*El Mercurio*), Willy Haltenhoff (*La Nación*), Camilo Marks (*Qué pasa*) y María José López Pourailly (*Red Universitaria Nacional*).
- † Piña, Juan Andrés. Reseña de *Zanjón de la Aguada*, por Pedro Lemebel. *Caras* 16.401 (2003): N. pág. Reproducido en *Letras.s5.com*, *Proyecto patrimonio*, *Archivo de autores: Pedro Lemebel*.
- † Promis, José. “Desenfado, irreverencia, agresividad: Derrida desde el arrabal”. Reseña de *Tengo miedo torero*, por Pedro Lemebel. *El Mercurio. Revista de Libros* 2 de agosto de 2003: N. pág. Reproducido en *Letras.s5.com*, *Proyecto patrimonio*, *Archivo de autores: Pedro Lemebel*.
- † Ramírez Figueroa, J. C. Reseña de *Poco hombre: crónicas escogidas*, por Pedro Lemebel. *La Segunda* 29 de octubre de 2013: Impreso. Reproducido en *Letras.s5.com*, *Proyecto patrimonio*, *Archivo de autores: Pedro Lemebel*. Web. 2 de junio de 2016.
- Rivas, Ramiro. Reseña de *La esquina es mi corazón*, por Pedro Lemebel. *Rocinante* 39 (2002): 14. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.
- Rocha, Carolina. Reseña de *América Latina en la “literatura mundial”*, ed. Ignacio M. Sánchez-Prado. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 34.67 (2008): 366-69. Impreso.
- Rodríguez Araya, Luis. Reseña de *La esquina es mi corazón*, por Pedro Lemebel. *Revista Chilena de Literatura* 50 (1997): 166-67. Impreso.
- † Rojas Valdebenito, Wellington. Reseña de *De perlas y cicatrices*, por Pedro Lemebel. *La Prensa* (Curicó) 10 de febrero de 1999: 5.
- . “Las desenfadas crónicas de Pedro Lemebel”. Reseña de *De perlas y cicatrices*, por Pedro Lemebel. *La Tribuna* (Los Angeles, CA) 11 de junio de 1999: 3. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.

- Ruiz, Martín. “El mundo de Lemebel”. Reseña de *Loco afán: crónica de sidario*, por Pedro Lemebel. *La Nación* 28 de septiembre de 1996: 5. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.
- Salas Camus, Pedro Pablo. Reseña de *Desdén al infortunio: sujeto, comunicación y público en la narrativa de Pedro Lemebel*, ed. Fernando A. Blanco y Juan Poblete. *Revista Iberoamericana* 81.252 (2015): 899-902.
- Salerno, Cecilia. Reseña de *Iguales en amor, iguales en deseo: cultura, sexualidad y disidencia*, ed. Arturo Delgado Cabrera y Ángeles Mateo del Pino. *Letras Femeninas* 35.1 (2009): 373-75. Impreso. Un capítulo es la crítica de Ángeles Mateo del Pino sobre *De perlas y cicatrices*.
- Sancho, Fernando. Reseña de *Desdén al infortunio: sujeto, comunicación y público en la narrativa de Pedro Lemebel*, ed. Fernando A. Blanco y Juan Poblete. *Íconos* 43 (2012): 154-56. Impreso.
- Spinella, Michael. Reseña de *My Tender Matador*, por Pedro Lemebel. *Booklist* 100.9-10 (2004): 824. Impreso.
- Vergara-Mery, Álvaro. Reseña de *Tengo miedo torero*, por Pedro Lemebel. *Chasqui* 30.2 (2001): 159-61. Impreso.
- † Vial Sanfuentes, Juan Manuel. “Los pétalos tardíos de Lemebel”. Reseña de *Zanjón de la Aguada*, por Pedro Lemebel. *Capital* (Chile) 114 (2003): 112.
- Zambra, Alejandro. “El unicornio de Pedro Lemebel”. Reseña de *Zanjón de la Aguada*, por Pedro Lemebel. *Las Últimas Noticias* 30 de julio de 2003: 35. Impreso. Biblioteca Nacional de Chile. Catálogo Bibliográfico. Web. 20 de junio de 2016.

### Páginas web

- Martínez Solorza, Luis. “Pedro Lemebel”. *Proyecto Patrimonio: Escritores y Poetas en Español*. Letras.s5.com. Web. 7 de octubre de 2015.

- “Pedro Lemebel”. *Wikipedia*. Versión español. Web. 5 de junio de 2016.  
Versión inglés. Web. 29 de abril de 2016. Versión francés. Web. 5 de junio de 2016.
- “Pedro Lemebel (1952-2015): maquillaje, rabia y provocación”. *Memoriachilena*. Biblioteca Nacional de Chile. Web. 20 de junio de 2016.
- “Pedro Lemebel: selección de textos”. *El Ortiba*. Colectivo de Cultura Popular. (s.f.) Web. 4 de mayo de 2016.
- “Yeguas del Apocalipsis”. *D21 Proyectos de Arte*. Santiago de Chile: FONDARTE, 2015. Web. 12 de junio de 2016.

### Miscelánea de obras de arte y audio-visuales

- Cuéllar Ledesma, Diana. “I Speak for My Difference: ‘Losing the Human Form: A Seismic Image of the 1980s in Latin America’”. *Third Text* 27.2 (2013): 284-88. Impreso. Reseña de la exhibición del arte en el Museo Reina Sofia, Madrid, España, 25 de octubre de 2012 hasta 11 de marzo de 2013, que incluyó obras de Lemebel.
- “[Imágenes]”. *Nuevo Texto Crítico* 22.43-44 (2009): 85-90. Impreso. A veces citado como “Album (Photographs of Pedro Lemebel in California)”.
- † Lemebel, Pedro y Carmen Berenguer. “Postal del Sur”. 1990-1992. Videos experimentales. Véase el artículo de Francine Masiello “Gender, Dress, and Market” (arriba).
- “[Fotografía de Lemebel.]” *Chasqui* 34.1 (2005): Cubierta. Impreso.
- Pedro Lemebel: corazón en fuga*. Dir. Verónica Quëense. Santiago de Chile: Producciones La Perra, 2009. Documental. Disponible en 4 partes en YouTube. Web. 27 de abril de 2016.

*21<sup>st</sup>-Century Trends in Latin American Literature*. New York: Films Media Group, 2008. Web. 4 December 2015. La primera sección (“Post-Latin American Boom Literature”) menciona Lemebel en el contexto de otros autores latinoamericanos. También está mencionado en la sección “Male-Oriented Literature in Latin America”.